

compagnie **trois p'tits points rouges**

PRÉSENTE :

FORÊTS D'INCONNUS

DESCENDANCE BRANCHÉE

FEMME MODERNE

LES VIEILLES BRANCHES

L'AÏEULE

LES DESCENDANTS

ÉCRITURE ET JEU : VIVIANE DEVRIN

MISE EN SCÈNE : KATY HERNAN SEMELET

# AVANT APRÈS

TECHNIQUE : LPS LAURENT PERRIER

COSTUME : CÉCILE DELANOË

GRAPHISME : MAIN & CO

DÉCOS : FERNAND LATHION

MUSIQUE : ALAIN PERRET



ERNST GÖHNER STIFTUNG



LA GRANDE MAISON  
HÔTEL | RESTAURANT | THÉÂTRE

# Avant / Après



# Sommaire

	Pages
Note d'intention - résumé	p. 2-3
Le lieu de création	p. 4
Description des enjeux artistiques et dramaturgiques	p. 5-6
Equipe de création - de la conception au jeu	p. 7
Structure productrice Lieu d'accueil	p. 8
Equipe - résumé biographies	p. 9 - 13
Images création	p.14
CV détaillés, mise en scène et jeu	p. 15-22
Com - presse - radio	p. 23-24
Images de spectacle	p. 25 - 28
Coordonnées Informations association - comité Liens	p. 29



## Note d'intention - résumé

***Il était une fois, le monde d'avant...***

***Et après tout, à la fin, elles vécurent au mieux et eurent beaucoup de cran.***

***Au milieu, il y eut les questions:***

***C'était mieux après ou ce sera mieux avant?***

***Dans un monde à l'envers, mieux vaut-il mourir de rire que rire de mourir?***

***Et si on faisait de la comédie de la vie un spectacle mortel?***

***On y ferait apparaître un fantôme au féminin.***

***On y inviterait des personnages d'avant et on inventerait ceux d'après.***

***La parole serait à une palette de femmes : de l'ancienne à la femme moderne, de la femme dépassée à la femme du passé.***

***On s'amuserait avec les revenantes et on jouerait à être revenues de tout.***

***Comme dirait Augustinas, fantôme du lieu au franc-parler local:***

***« La vie est une plaisanterie qui peut virer à la plaisantepleure. »***

Il y a après les premières fois, et avant la dernière fois.

Il y a le monde d'avant et le monde d'après.

D'après vous, après quoi?

Il y a le grand après, le définitif, là où sont les disparus.

Et vous, vous en êtes ou?

Pas simple de garder le cap dans notre présent en conjuguant passé et futur. Pour ma part, je cherche la direction entre l'avant et l'après pour ne pas perdre la boussole.

Parmi mes questions existentielles sur l'après, en voici quelques-unes:

Un fantôme peut-il mourir d'ennui?

Les revenants peuvent-ils repartir?

Naître, être ou ne pas hêtre au bouleau?

Comment conjuguer le présent avec notre futur passé anticipé?

Si nos ascendants étaient nos repères, avec quelle boussole nous diriger après leur absence?



Telle l'apprentie sorcière, je remue les époques. Je secoue les situations en inventant des réalités croisées.

Je m'amuse à confronter le regard de mes ancêtres à la complexité de notre monde d'aujourd'hui.

Je questionne le bon sens terrien face à une société de plus en plus envahie par la technologie.

De la femme en stage de chamanisme à l'aïeule paysanne, de la vie des champs à la vie des villes, de la bonne du curé à la coach en développement personnel, je mélange les époques et leurs travers.

Un personnage central déroule le fil rouge de cette histoire.

Entre futur souvenir et mémoires pas encore connues, suivons les questionnements d'Augustinas, ancêtre valaisanne d'une époque lointaine, revenue de tout.

Même complètement revenante, après tout.

Elle incarne la fantôme attirée du lieu et la meneuse de revue d'une galerie de personnages.

### ***Qui de mieux informé qu'un fantôme pour vous parler du grand mystère de l'après?***

Après avoir accompli quelques traversées de murs, d'espace-temps et d'époques, une ancêtre se retrouve avec vous trois générations plus tard.

Vous découvrirez qu'être fantôme n'est pas de tout repos. Néanmoins, l'état de fantôme comporte parfois des avantages; comme celui de pouvoir aller dans le mur sans risquer de blessures.

Ce personnage féminin d'un autre temps remet les pendules à l'heure dans un monde où plus personne n'a le temps de ce qui est important. Elle vous racontera les femmes d'hier et de demain, ceux et celles qu'elle a rencontrés au pied des murs ou derrière ceux-ci.

Augustinas tente de suivre et de comprendre ses descendants dans leurs grands moments entre l'avant et l'après. Elle suit, entre autres, le cheminement du deuil de son arrière, arrière-arrière petite-fille, découvrant parfois avec stupeur les dédales du développement personnel et les quêtes existentielles de notre monde contemporain.

Attention! Son regard sur le monde risque de vous hanter.

Il empli de bon sens terrien mais parfois brut de décoffrage... **3**

# Le lieu de création

L'interprétation est au centre des enjeux artistiques dans le lieu de création intimiste du café-théâtre de la Grande Maison.

Nous entrons dans un café théâtre installé dans une ancienne cave voûtée réaménagée, un cadre idéal pour ce personnage principal de revenante. Cette scène de café-théâtre permet aussi de faire évoluer l'histoire dans un décor simple et chargé d'histoire.

Cette première étape avec la création du spectacle dans un café-théâtre intimiste est un choix correspondant à l'histoire d'une revenante hantant un lieu dont les murs sont chargés d'histoire.

La naissance de ce spectacle dans ce lieu permet l'évolution vers une adaptation à différentes scènes de théâtre.

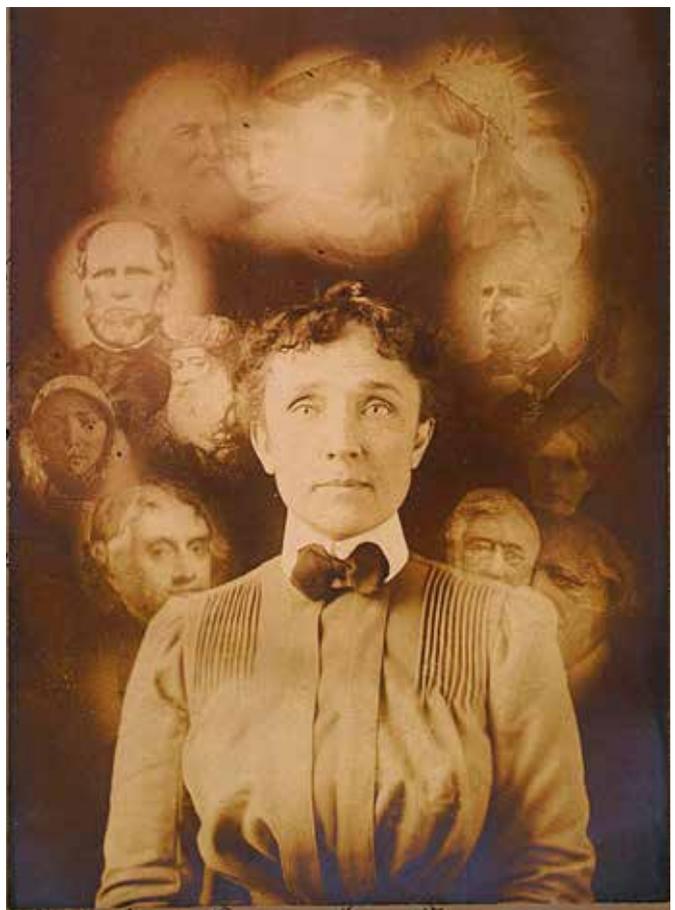
Cette création privilégie le travail de personnage en gardant une simplicité et une sobriété dans la scénographie et les éventuels éléments de costume.

Dans cette ambiance de proximité qu'offre le café-théâtre, le personnage principal peut prendre le public à parti dans un rapport de jeu direct.

Ce choix narratif permet d'introduire des scénettes selon les thèmes abordés, de faire apparaître une multitude de caractères au fil du spectacle.



**LA GRANDE MAISON**  
HÔTEL | RESTAURANT | THÉÂTRE





# Description des enjeux artistiques et dramaturgiques



## Thème, style, propos, personnages



Nous avons tous connu un avant et un après selon les grands moments traversés dans notre vie.

La période actuelle met en relief ce thème mais la pandémie n'est pas au coeur du spectacle. On peut toutefois y voir un lien dans la perception du monde et son questionnement, dans l'incertitude provoquée par un grand changement, individuel ou collectif.



Les thèmes du spectacle abordent la perte, le deuil, la transmission...ce qui nous relie ou nous sépare.



Pour parler de ces thèmes avec légèreté, le personnage principal explose les tabous, nous les fait voir sous un autre angle.

Augustinas joue de sa liberté de fantôme. Elle nous offre un franc-parler sans retenue un regard décalé sur un monde dont elle peine à comprendre le fonctionnement contemporain.



L'enjeu étant d'aborder des sujets sombres avec suffisamment de distance et de décalage pour laisser place à l'humour sans dévaloriser le propos.



## Processus de création Ecriture et mise en scène



La comédienne et la metteuse en scène ont travaillé en complicité dans l'écriture de plateau.

La dramaturgie s'est élaborée en parallèle de la mise en scène et l'écriture.

Sur une base d'improvisations, différents sujets et personnages ont été proposés comme terrain d'exploration.



Diverses mises en situation ont mis en jeu les thèmes principaux : rôle de la femme à travers les époques, fonctionnement sociétal, moyens de subsistance, étapes de vie, rituels, enterrement etc).

Les personnages ont été travaillés individuellement dans un premier temps.

Pour certaines séquences, l'interprétation d'une scène à plusieurs personnages est élaborée pour illustrer certains thèmes prépondérants.



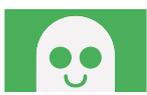
Sur cette base de création en improvisation, les éléments écrits sont intégrés dans un deuxième temps en vue de la mise en forme finale.

Nous avons travaillé également parfois en captation vidéo pour reprendre des éléments d'écriture et reproduire une situation née d'improvisations spontanées.



Suite à cette première étape de mise en forme, le rythme et «la mélodie» du spectacle se définissent, nous avons choisis les moments-clefs à densifier ou ceux plus anecdotiques à alléger.

Les transitions et autres éléments dramaturgiques ont été écrits ensuite pour broder les différents éléments ensemble.



## Moyens scénographiques

Pour la création dans le lieu, il n'y a pas eu de construction de scénographie à proprement parler mais un paravent sur mesure d'aspect «vieux bois» dont les deux battants sur les côtés sont amovibles à 360 degrés. Cet élément de décor permet des changements de personnages et des suggestions de lieux avec des manipulations simples et rapides.

## Adaptations possibles

Pour l'évolution du spectacle vers des salles plus grandes, l'idée est de s'inspirer du lieu de création et de son décor naturel.

Dans la mesure du possible, les murs apparents ou les caractéristiques spécifiques du lieu seront mises en valeur.

Dans le cas de figure où la «boîte noire» serait utilisée, le travail de lumière traduira les différents lieux et ambiances évoqués.

Le travail sonore couplé à la création lumière faisant appel à l'imaginaire de l'imaginaire du spectateur.

Cette création à la sobriété scénographique se veut privilégier le travail de personnages ainsi qu'un rapport direct avec le public.

La conception et la configuration du spectacle permet d'ouvrir à diverses possibilités :

- Représentation avec technique simple son et lumière pour une petite scène.
- Possibilité de représentation dans un lieu «hors les murs» envisageable avec un support sonore et une surface de jeu d'au moins 2m de profondeur sur 3 m de largeur
- Représentation sur une scène plus grande avec une adaptation de mouvements et une création lumière ajustée tout en gardant le texte et la dramaturgie actuelle.

Le concept et l'écriture du spectacle permet de passer du lieu intimiste d'un café-théâtre à un plateau de théâtre.

Plusieurs solutions sont envisageables selon le lieu d'accueil.



# Equipe de création - de la conception au jeu

**La compagnie  
«Trois p'tits pionts rouges»  
présente**

**«Avant-après»**

**Un seule-en-scène de Viviane Deurin**

Conception, écriture et jeu, co-mise en scène : Viviane Deurin

Mise en scène : Katy Hernan Semelet

Musique, mixage et ambiances sonores : Alain Perret

Construction paravent : Fernand Lathion

Costume : Cécile Delanoë

Graphisme : Sophie Main

## **Son, mixage et composition musique**

### **Alain Perret**

Des ambiances sonores ont été captées dans les lieux évoqués (pâturages, clocher etcetera). Une chorale a d'ailleurs joué le jeu en mettant ses voix valaisannes à disposition pour une parenthèse musicale et théâtrale.

La musique est présente de manière ponctuelle, marquant des moments clefs.

Alain Perret, fidèle des créations de la compagnie, a composé les musiques du spectacle..

## **Costume**

### **Cécile Delanoë**

Le choix de costume est simple : une tunique noire permettant une base sobre ou plusieurs personnages féminins ou masculins pourraient s'inscrire. Un foulard de couleur clair sert d'élément graphique pour donner une caractéristique aux personnages en permettant une manipulation simple.

Cécile Delanoë avait également travaillé sur la dernière création de la compagnie.

Le regard avisé de Cécile a conseillé les choix de costumes et accessoires. Elle a ajusté le costume de façon à le rendre modulable et apporté des éléments accessoires très justement choisis.

## **Technique**

### **Laurent Perrier -LPS**

La technique s'adaptera à la particularité du lieu en la mettant en valeur. (Mur de pierres typiques, salle voûtée etc)

La lumière crée les ambiances selon les époques suggérées et les effets désirés.

La mise en scène et la scénographie se veulent sobre et mettent l'accent sur un style de jeu permettant l'interprétation de multiples personnages traversant les époques, les lieux et les ambiances avec fluidité.

La technique est assurée par Laurent Perrier sonorisation à Sion.

La compagnie a déjà collaboré avec lui lors d'une création précédente.

Pour une date au pied levé, la compagnie a également fait appel à Audrey Perusset, jeune technicienne de Stage Crafters. Elle a su reprendre la régie initiale.

**La coordination et la conception du spectacle ont été assurés par Viviane Deurin.**

**Dans un deuxième temps, Katy Hernan Semelet a accompagné la mise en jeu et l'écriture de plateau**

# Structure productrice Accueil de la création

## Présentation de la structure (auto-) productrice

La structure « Association Compagnie Trois p'tits points rouges » avait créé deux spectacles dans le cadre des scènes valaisannes.

L'association valaisanne est basée à Martigny.

Toutes les informations sur le site (en cours de mise à jour, recherche de financement) :

Informations: <http://www.3pointsrouges.ch/index.html>

compagnie **tr**ois **p**'tits **p**oints **r**ouges



## Présentation du lieu d'accueil

### Café-théâtre de «La Grande Maison» à Chandolin

<https://www.lagrandemaison.ch/theatre-2022-2023/>

**LA GRANDE MAISON**  
HÔTEL | RESTAURANT | THÉÂTRE

La petite scène de café-théâtre de « La Grande Maison » a offert un lieu à la fois chaleureux et intimiste pour la première étape de création.

Ce lieu chargé d'histoire valaisanne et de transmission générationnelle était idéal pour le thème du spectacle.

D'ailleurs, le personnage principal du spectacle est né dans ces murs à l'occasion d'un projet de « La Grande Maison ».

Cet endroit chaleureux et convivial a offert une semaine de création «in situ» pour la dernière étape avant la première.

Pour sa première expérience de création dans ses murs, «La Grande Maison» a également fourni un apport financier de création en sus de l'accueil dans les lieux pour la création.

L'équipe a été accompagnée et reçue à bras ouverts dans cette maison riche d'histoires et de transformations.



## Dates de spectacle

**Première du spectacle - La Grande Maison à Chandolin**

**mercredi 23 novembre 2022**

**jeudi 24 novembre 2022**

**mercredi 25 novembre 2022 - date supplémentaire**

**Théâtre de la Grenette à Vevey**

**vendredi 9 décembre**

**samedi 10 décembre**

**Date supplémentaire proposée fin 2022**

**au théâtre de la Voirie à Pully le 20 janvier 2023**



# Biographies - résumé



Image : Nora Rupp

Viviane Deurin

Direction projet - écriture - jeu

Viviane Deurin bénéficie d'un diplôme de l'école internationale de théâtre Las-saad à Bruxelles, (formation axée sur la pédagogie de Jacques Lecoq) ainsi que d'un CFC de graphiste.

Il y a comme fil rouge dans ses créations l'amour des histoires. Histoires à écrire, à raconter, à jouer ou à mettre en images.

Elle a collaboré avec différentes compagnies en Suisse romande et en Belgique, notamment dans le jeune public et l'humour.

En Belgique, elle a participé à des créations, principalement en duo. Elle « fait ses armes » dans des café-théâtre et en théâtre de rue et découvre un rapport direct et parfois intime avec le public.

Avec la compagnie «Héliotrope», elle a été lauréate de prix de festivals d'artiste de rue.

Depuis son retour en Suisse, elle a travaillé dans différentes compagnies principalement pour le jeune public. En parallèle, elle a joué en solo (sélection Morges-sous-rire) et en duo, en collectif d'impro, en rue, en salle et au café-théâtre. Elle enseigne également le théâtre à des enfants et adolescents et construit des marionnettes. (voir détails dans CV complet).

Elle fait notamment partie du collectif d'improvisation Avracavabrac depuis une quinzaine d'années. Elle a également participé ponctuellement aux émissions de la TSR : « 26 minutes », « 120 minutes », « 52 minutes ».

La compagnie valaisanne « Trois p'tits points rouges » a produit deux spectacles en tournée en Suisse romande que Viviane Deurin initie, écrit et interprète. (« La fée Hic », « Forfait bien-être »).

Membre active du Kino Geneva, elle participe à de nombreux projets et découvre la réalisation. Cette expérience l'amène à produire et réaliser la web-série « La femme moderne » et à initier des courts-métrages en collaboration.





image : Nora Rupp

## Katy Hernan Semelet - mise en scène

Katy Hernan Semelet s'est formée au Conservatoire de Lausanne dans la section professionnelle de théâtre. Elle a spécialisé sa formation artistique en danse, à l'Académie de danse contemporaine de Salzbourg (SEAD) puis a étudié la section chorégraphie à l'Amsterdam Dance School (SNDO).

En 2007 elle gagne le 1er prix Premio avec Chris Leuenberger, avec la pièce Enter my Bubble, jouée en Suisse, en Allemagne et à Amsterdam. En 2008, elle crée et interprète avec Adrien Rupp Ce que je veux de toi à Sévelin 36 puis dans le cadre de la tournée Tanzfaktor 09 et au festival de la Cité. En 2010 elle obtient à nouveau le 1er prix Premio avec Adrien Rupp pour La loi d'interaction.... Depuis 2011 la pièce a été jouée dans une dizaine de théâtres en Suisse, mais aussi en Allemagne et en Roumanie.

En 2013, Adrien Rupp et elle, créent CABANE! Un spectacle interdit aux enfants, une carte blanche donnée par le Festival de la Cité à Lausanne.

En 2014, elle joue dans le spectacle pour enfants au théâtre du Loup Recherche éléphants, souplesse exigée et commence à créer la pièce Recyclage, et autres petites philosophies suspectes, dont la première aura lieu en mars 2015 à l'Usine à gaz à Nyon, à la maison de quartier de Chailly, puis à l'automne 2015 au théâtre Saint-Gervais à Genève.

Katy Hernan fait partie, depuis 2010, de Zooscope, un collectif pluridisciplinaire lausannois qui regroupe huit artistes actifs dans la danse, le théâtre, le cinéma, les installations vidéos et l'animation.

Elle donne également des cours et stages de danse et d'expression créative aux adultes et enfants et, en parallèle de sa profession artistique, elle se forme pour devenir art-thérapeute.

Elle travaille comme interprète et animatrice pour la compagnie « Bleu Nuit » dans les écoles lausannoises jusqu'en 2019.

Elle développe un travail personnel mêlant théâtre et danse avec son solo « En corps là! » en tournée en Suisse romande dès 2022.



# Biographies - résumés



Alain Perret - Musique - prise de son - mixage  
Alain Perret alias AL+ music and sound - site : [al1music.ch](http://al1music.ch)

Alain Perret, est né et habite en Suisse. Il est musicien compositeur au clavier et manipulateur de son sous toute ses formes. De la musique au bruit, il travaille avec des synthétiseurs, des échantillonneurs, et il construit et transforme ses propres sons enregistrés sur le terrain. Egalement technicien, il effectue l'édition et le mixage audio de ses créations.

Son inspiration est empreinte de différents styles : classique, jazz, ethnique, électronique et expérimental. Il compose pour ses propres recherches ou en collaboration à divers projets : thèmes musicaux, paysages sonores et bruitages pour des pièces de théâtres et des courts métrages, groupe de musique nu-jazz, duo électro minimale, musique expérimentale pour des chorégraphies contemporaines et des performances interdisciplinaires, musique d'ambiance pour des expositions d'art.

Actuellement, il fait partie du collectif Uncoppen Saw qui offre des performances sonore unique de musique expérimentale organique (textes, voix, percussions, dilruba, looper, synthétiseurs).

Quelques noms de collaboraitons :

- Freebase corporation, compositon et tournées
- Nikunja (notamment pour la biennale de Venis)
- Composition et mixage pour toutes les créations de la compagnie «Trois p'tits points rouges» -
- Création de jingle et bande sonore pour court-métrage dans le cadre du mouvement Kino Geneva
- création du collectif «Uncoppen Saw» - Europe





### Cécile Delanoë - costume

Cécile Delanoë est née en 1981. Après un apprentissage de couture à Lausanne elle obtient son diplôme de costumière de théâtre auprès de l'école de couture de Fribourg en 2002.

Elle travaille en tant que créatrice de costumes pour de multiples compagnies, metteurs en scènes et chorégraphes comme Utilité Publique, Foofwa d'Immobilité, Massimo Furlan, Nicole Seiler, Ruth Childs, YoungSoon Cho Jaquet, Audrey Cavellius, Bernard Vouilloz, Cie Ad'Apte etc.

En parallèle de son travail de costumière, elle est aussi instructrice de plongée et elle travaille le verre en collaboration avec son père, verrier et peintre Michel Delanoë.

Elle a travaillé sur les costumes et accessoires pour la compagnie «Trois p'tits points rouges» sur les deux dernières créations.



### Laurent Perrier - technique

LPS - Toutes les références sur le site: [www.lpsono.ch](http://www.lpsono.ch)

Son entreprise LPS existe à Sion depuis de nombreuses années.

Il a apporté son expertise de spécialiste du son et son savoir-faire de technicien son et lumière. Son expérience fait de lui un collaborateur consciencieux rompu à diverses techniques autant dans le monde de la musique que celui du spectacle. Il amène également son bagage d'accompagnement de tournée.

Laurent Perrier a participé aux deux dernières créations de la compagnie.

Pour le spectacle «Avant/après», il a assuré la création de régie lumière et son.



Fernand Lathion - construction décor

**Compte Instagram : fernandlathion**

**[www.instagram.com/fernandlathion/](https://www.instagram.com/fernandlathion/)**

Fernand Lathion est un artisan polyvalent.

Il est menuisier de métier et artisan sculpteur sur bois

Actif dans des sociétés locales valaisannes de théâtre durant de nombreuses années, c'est un généreux passionné. Il a assuré la construction des décors des «Compagnons de la Dranse» pendant des années.

Il a généreusement offert son savoir-faire pour la construction du paravent adapté aux besoins du spectacle.

La conception a été effectuée par Viviane Deurin.

Cette collaboration avec un artisan ancré dans sa région était une chance servant l'inspiration du spectacle.



Sophie Main - Graphisme

**[mainandco.ch](https://mainandco.ch)**

Sophie Main est co-fondatrice et directrice artistique de l'agence Main & Co à Genève.

Ses compétences vont du graphisme à la vidéo en passant par la communication digitale.

Auparavant, elle avait déjà collaboré avec Viviane Deurin pour le graphisme de la web-série «Femme moderne».

Pour le projet «Avant/après, elle a créé le graphisme du visuel.

Elle a également adapté le visuel pour le flyer et les différents formats de diffusion (flyer, téléphone)

# Création - images de résidence et répétitions



# Viviane Deurin - CV complet

Nom et prénom : Deurin Viviane  
Date de naissance : 28.04.73  
Nationalité : suisse  
Etat civil : célibataire  
Adresse : 43, rue de Neuchâtel,  
1201 Genève, Suisse  
Téléphone : mobile : 0041(0)798741973  
E-mail : viviane.deurin@bluewin.ch



## Formation théâtre

**1997 – 1999** **Diplôme, Ecole Internationale de Théâtre Lassaad - Bruxelles**  
Méthode de M. Jacques Lecoq

## Stages, formations et perfectionnement supplémentaires

2013 «Le corps dans les situations de comédie au cinéma»,  
Agnès Obadia, La Manufacture, formation continue, Lausanne  
2012 «Sensibilisation à la gestion de projet culturel» / cours Artos Genève  
2011 «Le je, le jeu et la caméra», Manuel Poirier, La Manufacture  
Formation continue, Lausanne  
2005-2012 Formation continue jeu clownesque  
Eric Blouet, Michel Dallaire, Pina Blankenvoort, chez «Hôpiclowns»  
Carina Bonan, Gardi Hutter, Tom Roos, Jan Dillen, Christophe Thellier  
2003, 2010, 2013 Atelier d'écriture théâtrale et lectures publiques - Emanuelle delle Piane - Suisse  
2003 - 2004 L'acteur et la marionnette par Irina Niculescu - Théâtre du Grütli - Genève  
2000 Cours de voix hebdomadaire, Joseph Clark (Roy Hart Théâtre) - Bruxelles  
1996 Trimestre Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau - Paris

## Expérience professionnelle - jeu, écriture, création projet

2019-2021 Création et participation au collectif de comédiennes «VisibleS»  
2021 Performance dans le cadre de l'exposition «Un corps à soi», Nora Rupp à Lausanne  
2017-2019 Cie Bleu Nuit - «Métamorphose» - spectacle jeune public,  
différents rôles - représentations scolaires et animations, Lausanne  
2018-2019 Cie Arquidam - mise en scène Séverine Zufferey  
Rôle de Brouillet - Théâtre des Grottes, mq Jonction - Genève  
2018-2021 Création, écriture, réalisation et jeu «La femme moderne», web-série  
<https://la-femme-moderne.jimdosite.com>  
2016 AVRAC ON TOUR  
2001 - 2021 Improvisation collectif «Avracavabrac» - Lausanne  
2016-2020 Participation à l'émission «26 minutes», «120 minutes», «52 minutes»  
Rôles de la responsable VIP, la présidente d'association, la femme de prof, la prof,  
«Le reportage de la rédaction» - «Le duplex» - «Jeu en direct»

- 2015 Série web «IN LOVE» - écriture, jeu et réalisation  
 Projection à l'Alhambra dans le cadre du ciné-concert Kino Geneva  
 Projection à Apsara Art  
 Co-production par Nalut films, <http://nalutfilms.com>, Bruxelles  
 Ecriture et création de projet «EXPO» pour la cie «Trois p'tits points rouges»  
<https://vimeo.com/127149661> <https://vimeo.com/127149662>
- 2014-2016 Comédienne - divers courts métrages  
 Extraits bande-démo 2015 : <https://www.youtube.com/watch?v=PLdlfm-fvTA>  
 Différents réalisateurs : Charles Hieronymi, Sébastien Somville, Sébastien Trahan, Aurélie Gropsiron, Olivier Gilbert, Michaël Bier, Lorédane Straschnov, Corentin de Tonnac, Malena Garance Azzam
- 2013 Cie «Trois p'tits points rouges» /spectacle «Forfait bien-être» - divers rôles  
 Tournée en Suisse romande, mes N. Martin-Rudaz
- 2012 Cie «Trois p'tits points rouges» / «Forfait bien-être» - création de projet et écriture  
[www.3pointrouges.ch](http://www.3pointrouges.ch)
- 2012-2011 Karole Karton, numéros, divers spectacles et cabarets  
 Artiste invitée - «Sabato show», «Complètement vivant» ( 2 stand-up)
- 2011 Lectures bilingues pour «Les Alpes en 3D» - tournée médiathèques valaisannes
- 2010 - 2011 Cie Hobu - «Gletcherli»  
 création, construction de marionnette et mise en mouvement  
 Représentations scolaires et publiques
- 2008 Cie «38 bis» - marionnettiste pour «Alice et la Reine rouge»  
 Théâtre de marionnettes des Bergières - Lausanne
- 2008 Cie «les voyages extraordinaires» - «FESTEN» - mes Christian Denisart  
 Rôle d'Hélène  
 Tournée en Suisse romande
- 2009-2011 Clown hospitalier - pédiatrie - Genève
- 2007 Cie «38 bis» - «le château d'Otrante» - mes Adèle Mazzei  
 Marionnettiste et comédienne, représentations scolaires et publiques  
 Théâtre des marionnettes des Bergières - Lausanne
- 2006 - 2008 Cie «Trois p'tits points rouges» - solo «La fée Hic» - mes Bernard Destrée  
 Création de projet, auteur, marionnettiste et comédienne  
 Représentations scolaires et publiques - tournée en Suisse romande
- 2006 Cie «les voyages extraordinaires» - «FESTEN» - Rôle d'Hélène  
 Création et tournée en Suisse romande
- 2006 T.P.E.L. - «Bonjee, graine d'étoile» - mes Christine Chalard - Rôle de Bonjee  
 Représentations scolaires et publiques - Lausanne
- 2005 Cie des «Ouahs» - «Le rapport particulier que les barbus entretiennent avec le cuir»  
 Rôle de Sophie, Lausanne, mes Frédéric Polier, Théâtre 2.21, Lausanne

- 2004 Auteur pour la compagnie «Le guignol à roulettes», Fribourg  
Commande d'écriture pour «Mr Spitch», mes de Marcel Robert
- Solo «La flèche de Cupidonne» - sélection concours festival Morges-sous-rire  
Auteure et comédienne  
«Mimosa et l'épouvantail» - marionnettiste  
Cie coïncidence - mise en scène de Roland Vouilloz  
Théâtre interactif en extérieur - chemin «Ex æquo»  
Conception et mise en scène de Lucienne Olgiati  
Création collective sur le thème de l'égalité - Fête du Jura 25-30
- 2003 - 2004 Cie «T.P.E.L.», «La baraque à frites», mes de Catherine Desarzens  
Rôle de Clarisse, représentations scolaires et publiques, Suisse romande, Tessin
- 2001 - 2003 Cie «Aux anges» - «Scène de manège» - théâtre de rue, duo Chili-Suisse  
Adaptation en salle, tournée Suisse romande
- 2003 Cie «Les tulipes enragées», «Mise en trentaine», duo café-théâtre  
Tournée Suisse romande
- 2002 Cie «T.P.E.L.» - «Pépette l'alouette» - marionnettiste  
Représentations scolaires et publiques - Lausanne
- 2000 - 2001 Cie «Héliotrope» - «Le rat des villes», Bruxelles  
Prix du concours des arts de la rue, Boisfort, Belgique
- 3ème prix des artistes de rue, festival de Vevey  
Cie «Caméléon» - théâtre de rue, café-théâtre, Bruxelles

## Expérience professionnelle - enseignement théâtre

- 2001 Professeur de théâtre - stages passeport vacances  
Ecole de théâtre de Martigny
- 2002-2004 Professeur de théâtre pour enfants  
Ecole de théâtre de Martigny - Elèves de 8 à 12 ans
- 2004 - 2005 Professeur de théâtre  
Etablissement scolaire - classes primaires - Sierre et Orsières
- 2004 Professeur de théâtre pour enfants  
Théâtrechamp - Chêne-Bourg  
Elèves de 6 à 15 ans
- 2002-2004 Animatrice pour le T.P.E.L. Théâtre pour enfants de Lausanne  
Animation théâtrale dans le cadre des activités culturelles -  
classes primaires - Lausanne
- 2004 - 2017 Animatrice et professeur - camp de théâtre  
Différentes périodes  
Animatrice et remplaçante pour la compagnie « Bleu nuit » - Lausanne  
Animation théâtrale dans le cadre des activités culturelles  
classes primaires - Lausanne
- 2011 - 2012 Professeur de théâtre (remplacement)  
ASLEC - centre de loisirs de Sierre  
Elèves de 8 à 13 ans
- 2014-2017 Remplaçante DIP Genève, arts visuels  
Animatrice et créations d'ateliers artistiques - La Bulle d'air Genève
- 2014-2017 Association Apsara Art à Genève, création d'ateliers artistiques
- 2015-2016 Ateliers marionnettes, association «Le rado», Versoix
- 2016 Atelier de formation continue pour adultes GIAP  
Initiation au jeu masqué
- 2015 - 2019 Enseignante de théâtre à l'Ecole Catalyse, Genève
- 2019-2021 Enseignante de théâtre pour le MAC, Le-Mont-sur-Lausanne  
Institut Florimont, Genève

## Autres prestations

2017-2019	Comédienne pour Team Time - interventions à l'EHL Lausanne Direction Martine Eichenberger
2001-2021	Divers mandats pour «La Lanterne Magique» Animatrice-comédienne, Payerne, Bulle et Echallens
2014-2021	Remplaçante DIP Genève, arts visuels
2006-2014	Administration, création de site web - cie «Trois p'tits points rouges»
2014-2015	Administration, graphisme - cie «Artibulle», Genève
<b>1989 - 1993</b>	<b>Certificat fédéral de capacité de graphiste - ERAG - Lausanne</b>
1994 - 1996	Graphiste pour l'agence de publicité «Rouvinez et partenaires» - Sion

# Katy Hernan Semelet - CV complet

## Katy Hernan Semelet

Chemin de Rennier 20  
1009 Pully  
22.07.1978  
+41 76 382 68 89

Nationalité Suisse – mariée  
[katyhernansemelet@gmail.com](mailto:katyhernansemelet@gmail.com)  
Permis de conduire et véhicule privé



## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

---

### Spectacles

2021-22 « En Corps là, solo danse et théâtre, Cie Les Productions Magenta, Théâtre 2-21, Lausanne et TBB, théâtre Benno Besson, à Yverdon

2019-2020, « Retour à L'expéditeur », Cie Kajibi Express, **Katy Hernan et Barbara Schlittler**. Comédienne, danseuse, chorégraphe et metteure en scène. Théâtre St-Gervais Genève, Cpo – Lausanne, Théâtre de L'Oriental-Vevey.

De 2014 à 2020, Spectacles et animations en danse/théâtre dans les écoles lausannoises pour les 3 à 5P avec la Cie Bleu Nuit. Comédienne et danseuse.

2018, « Nous les aimerons », Cie des Ombres, **Jérôme Richer et Marcel San Pedro**. Danseuse, comédienne, art-thérapeute. Centre des Arts de Genève. En partenariat avec les association genevoises Insieme (parents et personnes en lien avec le handicap mental) et DanseHabile.

2015 à 2018, « 1985...2045 », Cie Kajibi Express, **Katy Hernan et Barbara Schlittler**. Comédienne, danseuse et metteure en scène. Petit Théâtre-Lausanne, Am Stram Gram-Genève, les Halles-Sierre, Bavette-Monthey, Echandole-Yverdon-les-Bains, Pommier-Neuchâtel, Espace Monclar au Festival théâtre'Enfants à Avignon, Festival Bonheur des mômes et Festival du Val d'Oise, France.

2015 à 2016, « Nous sommes tous des pornstars », Cie des Ombres, **Jérôme Richer**. Comédienne, danseuse et performer. Festival de La Bâtie-Genève, Moutier, Petit théâtre de Sion.

2013 Danseuse/performer au Centre d'Art Contemporain de Genève, création de l'artiste visuelle **Eddy Ferguson**.

2008 à 2016, Création de la **Cie Zoodanse** avec Adrien Rupp, Compagnie de danse-théâtre. Chorégraphe, metteure en scène, danseuse, comédienne.

Productions : « Ce que je veux de toi », « La Loi d'Interaction », « Cabane, un spectacle interdit aux enfants », « Recyclage ».

Lieux de tournées : Lausanne, Genève, Bern, Lucerne, Zürich, Porrentruy, Tessin, Allemagne, Roumanie.

2013 et 2014, « Misterioso » et « Britannicus », cie Les Célébrants, **Cédric Dorier**. Chorégraphe. Théâtre de Vidy et école professionnelle de théâtre des teintureries, Lausanne.

2013 et 2015, « Recherche éléphants, souplesse exigée », Cie du Loup, **Eric Jeanmonod et Rossela Riccaboni**. Comédienne, danseuse. Théâtre du Loup-Genève.

2011-2013, « Si Viaggiare », Cie Melk Prod, **Marco Bertettini**. Danseuse. Genève, Paris, Vienne, Italie

2012, « Yoko Ni », Cie Les voyages extraordinaires, **Christian Denisart**. Chorégraphe. CPO-Lausanne et tournée.

2012, « Sweet and tender », collectif de chorégraphes suisses et étrangers. Danseuse et performer. Résidence au théâtre Dampfzentrale à Berne et création « for the end of the world ».

2011, « CARNA », **Antoinette Rychner et Vincent Brayer**. Danseuse, comédienne, performer. Théâtre du Grütli, Genève.

2008 à 2010, « Lost is My Quiet Forever », Cie NBprojects, **Nicole Beutler**. Danseuse. Création et tournée Hollande, Vienne, Allemagne, Belgique

2006 à 2010, « Showpony », **Trajal Harrell**. Danseuse. Création et tournée, Berlin, New-York, Vienne, Mexique, Floride, Pologne.

2010, « Double Sandwich », **Katy Hernan**. Danseuse, chorégraphe. Festival Les Petits Beurres, Rote Fabrik, Zürich.

2009, « Solo Pluriel », **Katy Hernan**. Danseuse, chorégraphe. Théâtre de l'Usine, Genève.

2009, « Les Paradis Barbares », Cie Le Collectif barbare, **Astride Schlaefli**. Danseuse. Aarau, Bienne, Bern.

2009-2010, « Three Ways to Master a Kiss », **Aiatna Cordero**, Danseuse, performer. Hollande, Espagne, Belgique

2007 à 2008, « Enter my Bubble », **Katy Hernan et Chris Leuenberger**.

Danseuse et chorégraphe. Amsterdam, Bern, Allemagne

2006, « Voices of the City » , **Ron Bunzl**. Danseuse, comédienne, marionnettiste. Pays-Bas.

### **Prix/sélections**

2017, Sélection suisse à Avignon au Festival Théâtre'Enfants pour « 1985...2045 », création de Katy Hernan et Barbara Schlittler. Espace Monclar, Festival d'Avignon.

2013, sélectionnée pour le premier « Séminaire en Avignon » de Pro Helvetia et du Théâtre Saint-Gervais, Genève. Festival d'Avignon.

2013, résidence pour le projet « The art of a culture of Hope » de Jessica Huber. Zürich.

2007 et 2010, deux fois 1<sup>er</sup> prix Premio avec « Enter my bubble » projet de danse, par Katy Hernan et Chris Leuenberger et « la Loi d'Interaction » , projet de danse/théâtre de Katy Hernan et Adrien Rupp.

2009, Sélection aux Quarts d'heure de Sévelin puis à Tanzfaktor pour « Ce que je veux de toi ». Cie Zoodanse.

Tournée suisse romande et suisse-allemande (10 lieux).

2006, sélection par le Festival Impulstanz. 1 mois de résidence pour chorégraphes, à Vienne, avec Marten Spanberg.

2004 et 2005, sélectionnée sur dossier par « les pépinières pour jeunes artistes européens ». Recherche et création durant 6 mois à Huesca, Espagne. Stage d'études.



## FORMATION

---

2002-2006, High School for the New Dance Development (SNDO), Amsterdam.  
Optention du Bachelor en Art-Chorégraphie.

2000-2002, Salzburg Experimental Dance Academy (SEAD)

1997-1999 Formation Pré-professionnelle au Conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne (SPAD).

## LANGUES

---

Français	Langue maternelle
Anglais	très bonnes connaissances parlées et écrites
Allemand	Bonnes connaissances
Espagnol	connaissances de base

# Viviane Deurin campe toute une galerie de femmes

**Vevey**

**La comédienne présente «Avant/Après», sa nouvelle création à l'humour décalé les 9 et 10 décembre au théâtre de la Grenette**

| Anne Rey-Mermet |

Avant et après, Viviane Deurin occupera seule la scène du théâtre de la Grenette de Vevey les 9 et 10 décembre. L'actrice, comédienne et humoriste campe toute une série de personnages dans ce spectacle de la Compagnie Trois

P'tits points rouges, mis en scène par Katy Hernan Semelet. La principale protagoniste est Augustinas, une femme fantôme au franc-parler bien valaisan, canon d'origine de la comédienne qui l'incarne.

«Ce personnage est né lors d'un spectacle d'impro avec la troupe Avracavabrac (ndlr: dont font aussi partie les médiatiques Vincent Kucholl et Veillon). J'avais envie de le développer. En plus, c'est pratique un fantôme: ça n'a pas peur de la mort, pas de tabou, ça peut traverser les murs...», sourit la comédienne.

La revenante et toutes les autres femmes interprétées par Viviane Deurin sont nées de son imagination, en collaboration avec Katy Hernan Semelet. «J'ai fait appel à cette metteure en scène notamment parce qu'elle a une grande expérience de l'écriture de

plateau. J'arrive avec des thèmes, j'improvise là-dessus et elle me donne des retours. Ensuite, on se lance dans la rédaction en trouvant le bon rythme pour assembler les différents moments», explique la pro de l'impro.

L'aéule ectoplasmique confronte son bon sens terrien au monde d'aujourd'hui, de quoi faire apparaître l'absurde de certaines situations quotidiennes auxquelles on ne fait guère attention. «Je voulais aborder certains thèmes pas forcément évidents, de façon un peu décalée et humoristique», relève Viviane Deurin. La rencontre, par exemple, avec une femme

contemporaine en stage de charmanisme laisse présager des dialogues enlevés et de belles saillies.

Pour ce seule-en-scène, Viviane Deurin a décidé d'opter pour la sobriété rayon accessoires. La comédienne joue avec une simple écharpe, un détail dont on peut faire beaucoup de choses. Le spectacle Avant/Après a été créé à Saviese, à la Grande Maison, où l'actrice s'est aussi régulièrement produite avec la troupe d'impro Avracavabrac.

Un moment chargé en émotions avant de se lancer devant les premiers spectateurs de sa création. «C'est très intense, on se

demande ce qu'on fait là», rigole l'actrice qui n'avait jamais joué ainsi dans un seule-en-scène de cette ampleur. Son projet ne laisse pas le public veveysan indifférent, le vendredi soir est déjà complet.

**Avant/Après** au théâtre de poche de la Grenette, Vevey, 9 (complet) et 10 décembre à 20h [theatregrenette.ch](http://theatregrenette.ch) \*



\* Scannez pour ouvrir le lien



<https://www.rhonefm.ch/actualites/une-humoriste-bien-de-chez-nous-la-grande-maison-chandolin>



Images  
Copyright - Nora Rupp











## **Coordonnées & informations association**

### **Comité**

Présidente : Mireille Besson-Barman à Martigny

Vice-présidente : Marie Hiroz-Azzalini

Secrétaire : Alexandre Moser

### **Adresse de l'association:**

Association

«Compagnie Trois p'tits points rouges»

c/o Mireille Besson-Barman

Rue du Bourg-Vieux 14

1920 Martigny

### **Liens:**

Association : [www.3pointsrouges.ch](http://www.3pointsrouges.ch)

(site en attente mise à jour)

Lieu de création : <https://www.lagrandemaison.ch/theatre-2022-2023/>

### **Contact:**

Responsable projet pour la Cie :

Viviane Deurin

0798741973

[viviane.deurin@bluewin.ch](mailto:viviane.deurin@bluewin.ch)