

Western

La création 2024-2025 du Quatuor Bocal
Coproducteur Théâtre l'Échandole
Première le jeudi 27 février 2025

Dossier de présentation

ON RECHERCHE des pré-achats
pour une tournée dès février 2025.

Prix de vente indicatif

2'800.- à 4'000.-

(dépendant du montage et des besoins techniques)
(et aussi si vous êtes sympas on baisse le prix)

Le spectacle en 4 lignes

En 80 minutes de spectacle, le Quatuor Bocal retrace 50 ans d'histoire de la Conquête de l'Ouest avec une poignée de dollars, des pépites musicales et un gros paquet de burlesque. Un film théâtral de braquage chanté, bruité et dansé à mi-chemin entre Sergio Leone, Aya Nakamura et les Chiche-Capons.

Genre(s)

Théâtre musical a cappella, comédie burlesque, bruitages et théâtre d'objets.

Thématiques

La liberté et les limites; la sauvagerie et la loi; le capitalisme et la régulation.
L'adolescence débridée d'une nation en devenir. Vieillir dans un monde qui change.

Générique

Texte : Le Quatuor Bocal

Mise en scène : Julie Burnier et Fred Ozier

Jeu : Pascal Berney, Jérôme Delaloye, Christian Vez, Yvan Richardet

Technique : Léa Beloin

Costumes : Lorène Martin (Créa'Fil)

Arrangements : Raoul Baumann, Jérôme Delaloye, Joséphine Maillefer, Dominique Tille, Yvan Richardet.



Ce qu'il y aura sûr de sûr dans ce spectacle

De l'humour

Après avoir cuisiné une soupe en live dans *Amuse-Bouches*, adapté *Cendrillon* avec barbe et moustache, cherché *Robin des Bois* en forêt et pastiché les chorales dans *La Soirée*, le Quatuor Bocal poursuit sa recherche du burlesque a cappella dans l'univers du Far West. Parce que jouer au cow-boys et aux indiens a bercé notre enfance, parce que les albums de *Blueberry* ont étoffé notre imaginaire, parce que les pubs de *Marlboro* ont jauni nos dents.

Maintenant qu'on a tous passé la quarantaine, on se demande quelles diligences restent à attaquer, quels grands espaces il reste à conquérir et si le shérif est toujours du côté des gentils.

Une réflexion sur les limites

Par définition, la Conquête de l'Ouest n'avait pas tant de limites. Il y avait bien l'Océan Pacifique, mais ça laissait pas mal de marge depuis le Missouri. Une étendue de terres sauvages, quelques millions de bisons qui se couraient après, une justice balbutiante, des centres urbains qui restaient quand même sacrément campagnards. Vous pouviez débarquer tout nu et tout seul, tomber sur un filon et devenir Roi de Californie. Vous pouviez planter un poteau en Oklahoma et soixante hectares étaient désormais à vous. Vous pouviez changer de ville et commencer une nouvelle vie. *No limits*.

Une critique du rêve américain

Bien sûr, l'Ouest avait ses paradoxes : nous savons désormais que la Ruée vers l'or vous attaquait les mains au mercure, que les pubs Marlboro sont jouées par des cavaliers cancéreux et que le prix à payer pour un individualisme galopant, c'est la solitude des grands chemins. Sergio Leone nous a mis des spaghetti dans les yeux, mais si on gratte un peu on voit vite la sauce tomate.

Un scénario de film de braquage

On aimerait un scénario un peu entre *Ocean's Eleven* et *Usual Suspects*, un peu comme si *Reservoir Dogs* avait couché avec *Il était une fois dans l'Ouest*. Un truc épique, (drôle), plein de suspense, (drôle), avec des chansons de saloons (drôle) et des moments graves où on plonge ses yeux dans le feu qui crépite et où les fronts se rembrunissent dans le vent subreptice des Rocheuses. (Ah oui et ce sera drôle).

Ce qu'il n'y aura pas dans ce spectacle

Du divertissement sans contenu.

Des danseuses mexicaines.

Des sushis en lego.



Biographies

Le Quatuor Bocal

Actif depuis 2002, le Quatuor s'est professionnalisé dès 2010 avec la création du projet *Méto-Boulot-Dodo* soutenu par la Fête de la Musique à Yverdon-les-Bains. En 2011, le Quatuor crée *Amuse-Bouches* au Théâtre des Trois-Quarts à Vevey : un spectacle alliant cuisine et chansons où la soupe était cuisinée en direct et servie à l'issue de ses 35 représentations. En janvier 2015, le Quatuor adaptait *Cendrillon*, mis en scène par Chantal Bianchi et Thierry Crozat (les ArtPenteurs). Sur les étés 2018 et 2019, le Quatuor créait *Robin des Bois*, une fable anticapitaliste jouée pour 16 représentations dans une forêt d'Yverdon-les-Bains. *La Soirée* est la dernière création du groupe (2021), pour une tournée très étoffée de 46 dates.



Parallèlement à ces projets, le Quatuor a collaboré avec différents ensembles musicaux (Brass Band de La Riviera, Ensemble des jeunes musiciens vaudois, fanfare de Pomy). La formation se distingue par son goût pour les projets artistiques atypiques et ambitieux, dans un équilibre subtil entre chants inédits, mise en scène facétieuse et spectacles engagés.

Pascal Berney (Ténor 2)

Né en 1972, Pascal Berney fait ses premières armes théâtrales avec le Cercle littéraire de la Vallée de Joux et joue durant six saisons (1995 à 2001) dans des spectacles de cabaret alliant théâtre et chansons. Il participe en tant que comédien au spectacle anniversaire de la troupe Octopus (2000).

Il enseigne le théâtre à des groupes d'adolescents dans le cadre de l'école de théâtre yverdonnoise « La Cour du Théâtre », de 2007 à 2008. Il est engagé par la « Troupe aux Chandeliers » (TAC) pour assurer la mise en scène de plusieurs de leurs spectacles. En parallèle, Il participe également en tant que comédien à la création de courts-métrages pour l'association « Donner sens ». En 2018, il joue en duo *Petits crimes conjugaux* dans une version de théâtre d'appartement (35 représentations). Actuellement, il travaille à l'écriture de son premier seul en scène où le sens des paradoxes de l'existence sera questionné avec humour et tendresse (2025).



Jérôme Delaloye (Ténor 1)

Jérôme commence son parcours musical en suivant les cours de piano jazz avec le compositeur Blaise Mettraux à Echallens avant de rentrer en classe amateur à l'EJMA à Lausanne avec le pianiste Yannick Délez. Jérôme accompagne des ensembles vocaux, groupe de Jazz et de funk, fait partie de la Compagnie du Cachot et chante dans divers ensembles (*Popcords, La Comédie Musicale Improvisée*).

Il est également auteur de musiques improvisées dans divers concepts d'improvisation à Yverdon-les-Bains, Lausanne, Bulle et Genève et fait figure de référence romande dans le domaine. Il arrange également des pièces pour ensembles vocaux divers : quatuors masculins et ensembles vocaux mixtes.



Yvan Richardet (Baryton)

Yvan Richardet est improvisateur, comédien et créateur de projet musico-théâtraux. Au sein de la Compagnie du Cachot, il a collaboré à l'éclosion de 9 formats de spectacles différents. Avec le Quatuor Bocal, Yvan a créé quatre spectacles originaux. Ancien directeur artistique de la Comédie Musicale Improvisée, il intervient régulièrement en tant que formateur d'improvisation théâtrale en Suisse, France et dans des festivals internationaux. Comédien au sein de la troupe des ArTpenteurs depuis 2016 (*Shakespeare Caravane, Roméo & Juliette, Odyseus Fantasy, Odyssèia, If et bientôt Gulliver*), il dirige également la Cie Calmez-vous! (*L'Emeute, MERCURY, La Visite du Futur Imparfait*).



Christian Vez (Basse)

Né en 1963, Christian Vez est titulaire d'un certificat de dramaturgie et performance du texte délivré par l'Université de Lausanne. Il a notamment écrit le livret et mis en scène la comédie musicale originale *À l'ombre du dernier soleil* ainsi que cinq pièces de théâtre. Il a assuré l'organisation, l'écriture du livret et la mise en scène de l'oratorio *Passions*.

En tant qu'acteur, il a joué dans *Descartes et Pascal sur un plateau, Reste avec nous !* de Henri Guillemin et a assuré le rôle du joker dans la pièce de théâtre-forum *Les écolos anonymes*. Il a mis en scène la pièce *Aldjia, la femme divisée* de Jacques Probst, *Petits crimes conjugaux* d'Eric-Emmanuel Schmitt et *Du bon usage des crises* de Christiane Singer. Il est chanteur dans le spectacle *Brassens dans tous les sens* et a participé à la création de 4 spectacles originaux avec le Quatuor Bocal.



Julie Burnier (mise en scène)

Julie s'exile de son Pays de Vaud natal en 1997 pour se former à Paris en tant que comédienne. Avec des élèves du Studio 34, elle crée la Cie Acte6, puis de retour en Suisse en 2005, Julie travaille avec différents metteurs en scène romands. Afin de satisfaire des envies de créations plus personnelles, elle crée en parallèle la Cie Pied de Biche avec Frédéric Ozier. Au fil du temps et de ses expériences, elle se dirige vers la mise en scène, et est aujourd'hui régulièrement mandatée par d'autres compagnies.

Du côté des « spectacles musicaux », elle a collaboré avec l'Association Eustache en 2012, a accompagné la musicienne Jocelyne Rudaysigwa dans son seul en scène en 2016. En 2021, elle a mis en scène la Cie Provox dans une comédie musicale à capella et en 2022, avec la complicité de Frédéric Ozier, le Quatuor Bocal dans un spectacle musical qui rend hommage aux sociétés de chorales. Plus récemment, elle a créé avec l'Ensemble Diaphane un concert théâtralisé sur le droit de vote des femmes en suisse. Elle est actuellement en création avec le musicien et interprète Renaud Delay, sur un spectacle qui verra le jour au Casino Théâtre de Rolle en octobre 2023.



Fred Ozier (mise en scène)

Né en 1976 à Paris, Fred Ozier s'est formé professionnellement à la comédie en danois au Den Nye Teaterskole à Århus (DK) en 1996, puis en français et en anglais au Studio 34 à Paris en 1998. Son parcours professionnel l'amène ensuite vers la Suisse, où il crée la Cie Pied de Biche avec Julie Burnier en 2005. Ils développent un travail sur la mythologie, le conte pour enfants et adultes, ainsi que sur le baroque monstrueux. Il a suivi des cours de chant au conservatoire de Lausanne, et donne des workshops, monte des comédies musicales et met en scène les concerts d'examen de fin d'année pour les élèves du conservatoire de Lausanne. Il a également mis en scène des comédies musicales professionnelles : The last five years et Big Crunch avec la Cie Silence in the studio et Hedwig, (B)rock'en dream...? avec la Cie Omniflame. De plus, Frédéric travaille comme comédien pour plusieurs compagnies romandes, notamment La Bocca della Luna, Le Théâtre en Flammes, Dahlia Production, Les Voyages Extraordinaires, Les arTpenteurs et la Cie De Facto.



Léa Beloin (technique)

Née en 1985, Léa Beloin est active dans le monde des arts de la scène depuis son adolescence, se forme aux métiers du son au centre de formation "TSV" à Montpellier en 2009/2010. Au fil des rencontres, Léa poursuit sa carrière de régisseuse son et lumière en Suisse. Elle est engagée dans différents théâtres et commence à collaborer de manière régulière avec Arek Gurunian (one-man show de 2011 à 2015) et avec la compagnie des Artpenteurs pour les créations du *Révizor* et du *Roi Lear*.

Directrice technique du Théâtre de l'Echandole à Yverdon-les-Bains de 2013 à 2022, elle assure les créations lumières et assume la responsabilité technique des spectacles. Elle y rencontre le Quatuor Bocal en 2015; dès lors, elle collabore à toutes leurs créations techniques et les suit en tournée. Depuis 2022, elle a repris la route des créations et des tournées notamment avec le Quatuor Bocal, la C^{ie} Calmez-vous (Yvan Richardet), la C^{ie} Moulinette (Plume Ducret) et la C^{ie} Eugénie Rebetez. Elle s'engage également dans le domaine culturel par d'autres biais (comité de l'Amalgame, projet Sports 5 à Yverdon).



Lorène Martin (costumes)

Créative et appliquée, Lorène Martin obtient son Certificat de Capacité Professionnelle de couturière à l'École de Couture de Lausanne avant d'être rapidement attirée par le théâtre. Cette inclination la pousse à fréquenter diverses écoles et institutions qui lui permettront de maîtriser son art (Perfectionnement de costumière de théâtre à Fribourg, École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon, formation de tailleur dans les ateliers de la Comédie française à Paris).

De 2009 à 2010, elle occupe le poste de tailleur-coupeuse au Grand Théâtre de Genève. Elle réalise ensuite de nombreux costumes pour le théâtre, l'opéra, la télévision et le cinéma, notamment à l'Echandole, Boulimie et Mézières. Elle a habillé entre autres des comédiens comme Michel Galabru et Gérard Depardieu. En 2010 elle ouvre son magasin-atelier de couture Créa'Fil à Champagne et continue de collaborer avec plusieurs compagnies et théâtres de Suisse romande (le cirque Starlight, les ArTpenteurs, le Quatuor Bocal).

