



Pérégrine

En bref

Pérégrine suit pas à pas le voyage d'une femme qui espérait trouver dans la marche un nouvel élan, un autre rapport au corps, au temps, à la solitude, et qui trouvera tout ça et bien plus dans la maladie. Récit d'un cheminement, c'est la vie dans ses détours et ses déroutes que raconte cette performance.

Contact

Joanne Chassot
Rue du Simplon 3
CH-1800 Vevey
+41 79 778 73 77
jochassot@hispeed.ch

C'est l'histoire d'un voyage.

Elle commence à la veille d'un départ pour une longue marche — 2'000 kilomètres pour trouver un nouvel élan, un autre rapport au corps, au temps, à soi, aux autres. La suite ne se conte pas en kilomètres parcourus, pas plus qu'en jours passés à marcher, car l'espace et le temps sont les premiers à changer de sens, avant que tout soit bouleversé.

C'est l'histoire d'un chemin qui ne mène pas là où on imaginait. On le suit pourtant, avec pour seule boussole l'intuition qu'il ne peut se faire que pas à pas. On y découvre que l'immobilité pose le regard sur la beauté du proche et ouvre le corps à la joie du quotidien, que la solitude est un refuge, un trou, un écrin, que le lac dissout et redonne des contours en même temps, que le cancer, comme la marche, ne guérit pas de tout.

C'est le récit d'un cheminement. Celui d'une femme qui voulait tracer sa voie, trouver sa voix, et qui par les mots et le corps nous invite à revenir à l'essentiel.

Texte : Joanne Chassot

Interprétation : Joanne Chassot

Collaboration artistique : Fanny Wobmann

Photos : ©ef.photographie_





Genèse et concept du spectacle

Écrits au jour le jour entre mars 2020 et juin 2021, les fragments poétiques qui composent *Pérégrine* capturent des images et des moments comme autant d'instantanés pris sur le vif. L'économie de mots vise à la fois à toucher au plus près des émotions et des sensations et à éviter le cliché, le pathos, l'impudeur. Cherchant à documenter autant qu'à mettre en mots une expérience intime, le récit fait se côtoyer les questions existentielles et les pensées les plus triviales, l'humour et l'angoisse, la contemplation et les ruminations.

Pérégrine n'est ni un carnet de voyage, ni un journal de confinement, ni un récit de maladie — ou peut-être est-ce tout ça à la fois. En traçant la continuité entre trois expériences extra-ordinaires et en les ramenant à leur essence quotidienne, cette histoire est simplement celle du chemin qu'est toute vie, ce chemin que l'on fait et qui nous fait.

Le spectacle mêle lecture performée, adresses improvisées au public, musique, mouvement et danse pour composer à la fois un équilibre et une tension dramatique entre les divers moments du récit et les émotions contrastées qu'il traverse. Au-delà des thématiques existentielles qu'elle explore — liberté, solitude, maladie — cette performance composite donne ainsi à voir et à ressentir l'expérience du temps et du corps dans toutes ses nuances et ses ambivalences.

En emmenant les gens dans une histoire singulière, *Pérégrine* les invite à revisiter leur propre vécu, à interroger leurs propres récits. L'intime et le politique se frottent délicatement ou se rencontrent brutalement au fil du spectacle, pour questionner les récits dominants et mettre en lumière les normes et les injonctions qu'ils soutiennent dans notre rapport au genre et au corps, à la vulnérabilité et à la maladie, à la vie et à la mort.



Fiche technique

La scénographie, minimaliste (un lutrin, une chaise, une table, un sac à dos d'où sortiront divers objets), reflète l'une des thématiques centrales du spectacle. Les musiques et clips audio sont lancés depuis un ordinateur situé sur la scène, comme partie intégrante de la narration.

N.B. Ce spectacle contient une brève scène de semi-nudité.

Matériel nécessaire :

- Une chaise et une petite table
- Un dispositif de sonorisation/amplification pour l'ordinateur portable (sur la scène) et, selon la taille de la salle, pour un micro serre-tête.

Durée : env. 70 minutes

Extraits et captation vidéo

Des extraits du texte sont à disposition sur demande.
Une captation vidéo du spectacle est en cours de réalisation et sera bientôt disponible.

Programmation

4 octobre 2023 / CPO, Lausanne (soirée organisée par [OSE Thérapies](#))
21 mars 2024 / [La Maison du Récit](#), Lausanne

Soutiens

Ce spectacle a été créé durant une résidence artistique à [Malévoz Quartier Culturel](#) (avril-mai 2023), avec l'accompagnement scénique de Fanny Wobmann.

Cette collaboration artistique a bénéficié du soutien de la Fondation Francine Delacrétaz.

Le manuscrit de *Pérégrine* dont est adapté le spectacle a été réécrit en partie lors d'une résidence à la [Fondation Michalski](#) (juin 2021).



Bio

Joanne Chassot est autrice, performeuse et praticienne narrative. Son travail sociopoliticoartistique s'intéresse actuellement à la manière dont les métaphores et les récits soutiennent ou questionnent les structures dominantes et les systèmes de pouvoir, ouvrent et portent des alternatives qui respectent et honorent le vivant.

Lauréate de quelques prix et concours littéraires dans ce qu'elle serait tentée d'appeler sa « jeunesse » (Prix de la Sorge, Prix Atelier Studer/Ganz, Cenacolo del Monte Verità), et plus récemment de la Bourse à l'écriture de l'État de Vaud (2020), elle a publié une monographie en anglais (*Ghosts of the African Diaspora*) ainsi que quelques textes et articles dans des revues littéraires et scientifiques. Elle a bénéficié de résidences d'écriture et artistique à la Fondation Michalski pour l'écriture et la littérature (2021), au Musée Jenisch (2021) et à Malévoz Quartier Culturel (2023).

Depuis 2016, elle est membre du [Collectif AJAR](#), avec lequel elle a créé de nombreux projets artistiques (publications, pièces de théâtre, fiction interactive...) et présenté une quinzaine de performances littéraires en Suisse et à l'étranger.

