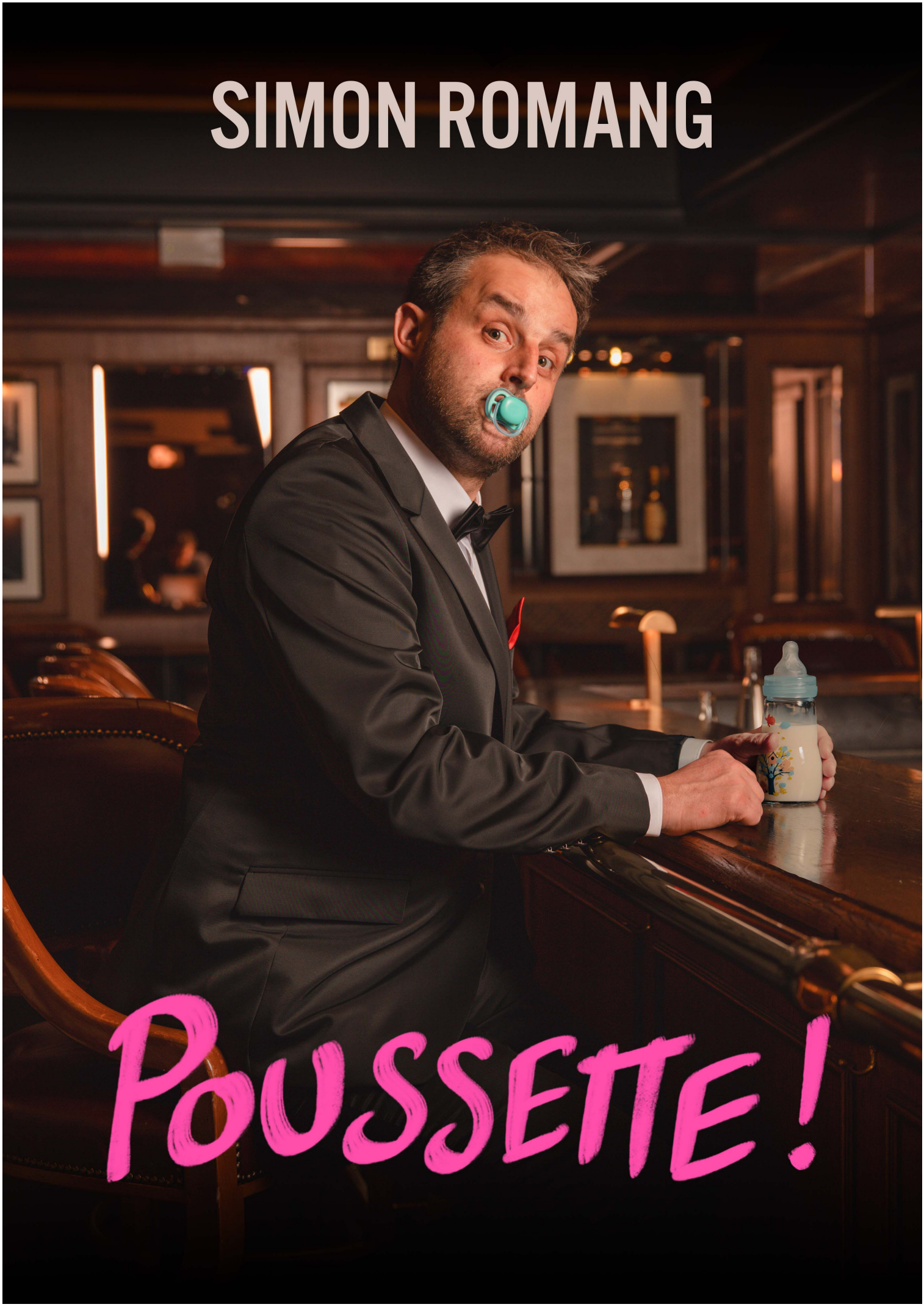
SIMON ROMANG
POUSSETTE !

SIMON ROMANG

Comédien-humoriste morgien et gagnant du Prix SSA Nouveau talent 2019 et du Grand Prix de l'Humour du Morges-sous-rire 2019, Simon Romang passe son enfance dans la ferme de ses parents, source d'inspiration inépuisable pour son premier spectacle intitulé *Charrette!*

Mais avant l'écriture de ce premier seul en scène, Simon Romang se forme dans plusieurs écoles. Après avoir étudié aux Cours Florent à Paris puis au William Esper Studio et au Dance New Amsterdam à New York, Simon intègre en 2010 La Manufacture, Haute école des arts de la scène de Lausanne. Ses études achevées, il joue dans des pièces de théâtre et expérimente aussi plusieurs longs-métrages. Il s'illustre ensuite dans les séries *Quartier des banques* (2017) et *Double vie* (2019) diffusées sur la RTS et joue dans des sketchs de l'émission d'humour *120 minutes* et dans des vidéos réalisées par Couleur 3 (*Le Jour d'après*).

En 2016, il écrit son premier spectacle humoristique intiutlé *Charrette!* Il y raconte son enfance passée dans la ferme de son père agriculteur jusqu'à ses aventures à New-York. Il le joue entre autres au Casino Théâtre de Genève, au Festival Morges-sous-rire, au Pré-Aux-Moines de Cossonay, au Théâtre des Osses, au Casino-Théâtre La Grange, à l'Alambic, au Royal Tavannes, au Douze Dix-Huit, au Bilboquet, aux Culturailes, ou encore au Théâtre du Passage.

En 2017, il est également chroniqueur culturel dans l'émission *La Puce à l'Oreille* et anime l'émission *On se bouge!* durant le confinement de 2020 sur la RTS puis *Une seule planète* en 2022. Enfin, il s'illustre à nouveau dans le registre de la comédie dans les deux premières *Nouvelles Revues de Lausanne,* ainsi que celle de 2021. En mai 2022, il revient avec un nouveau spectacle intitulé *Poussette!*, dans lequel il rigole de la folle aventure que c'est de devenir apprentis-parents.

JOKERS COMEDY

Abo Humour en gestation à Yverdon

Simon Romang accouche de son deuxième solo

L'humoriste raconte sa découverte de la paternité dans «Poussette!» écrit à quatre mains avec sa compagne Florence Annoni.

Natacha Rossel
Publié: 28.04.2022, 19h40

L'humoriste Simon Romang a coécrit son nouveau spectacle avec sa compagne, la comédienne Florence Annoni.
Nathan Hausermann

Du test de grossesse aux couinements de «Sophie la girafe», la parentalité a tout de l'épopée riche en rebondissements et en émotions exacerbées. Papa d'une petite Lily, 1 an, Simon Romang n'a pas dû aller chercher bien loin le thème de son deuxième seul-en-scène. Boosté par le Prix SSA de l'humour en 2019, le Vaudois de 38 ans promène sa «Poussette!» spectacle écrit à quatre mains avec sa compagne, la comédienne Florence Annoni. Accouchement prévu ce mardi au Théâtre Benno Besson ↗, à Yverdon, avant le Casino-Théâtre de Rolle ↗ et Boulimie ↗, à Lausanne.

Abo Humour à Morges
À Beausobre, Simon Romang a fait son petit Olympia à domicile

Abo Portrait
Dans un vent de liberté, le comédien assure le rire

Humour
Charrette! Simon Romang astique les vaudoiseries

Après avoir conté sa vie de fils de paysan dans «Charrette!» solo tendre et poilant créé il y a quatre ans, cet enfant d'Apples poursuit donc dans la veine du récit personnel. Avec une appréhension initiale: les aléas de la grossesse ont déjà largement fertilisé le terreau de l'humour.

«Je cherchais une manière originale d'aborder cette thématique et, très vite, l'idée de coécrire le spectacle avec Florence m'a conforté, confie le comédien diplômé à la Manufacture. Je crois que notre complicité rend la matière assez drôle. On se taquine beaucoup dans ce texte.» Complices sur scène dans «La nouvelle Revue de Lausanne», Simon Romang et Florence Annoni le sont aussi dans l'écriture et dans leur quotidien de jeunes parents.

Le rôle du mec

Dans une narration ponctuée de digressions et de flash-back, l'humoriste croise les points de vue de la future maman, du gynéco, de l'entourage et son rôle de papa un peu paumé. «Un jour, dans le stress, j'ai dit: «J'ai dû aller toute seule à l'échographie!» rigole le comédien… qui reconnaît avoir «*outsourcé* une bonne partie du travail». L'un des axes du spectacle, justement, est de parler de la place de l'homme dans cette aventure.

Sur le petit écran

Afficher plus

Prenez l'accouchement. «Qu'est-ce qu'on fait en tant que mec? C'est essentiel d'être présent, mais on ne sert à rien. Pire: tout ce qui interrompt le travail est contre-productif.» Pour dérouler ce thème, le couple d'artistes a fait appel aux conseils de la thérapeute Sarah Duflon. «Elle nous a rappelé que donner la vie est resté longtemps une affaire de femmes. Puis il y a eu l'intervention du médecin avec son bistouri. Cela nous a permis d'évoquer les enjeux patriarcaux.»

«Caméra pudique»

Climax de la grossesse, l'accouchement est aussi le point culminant du spectacle. Changement de focale. Simon Romang se met dans le rôle d'une «caméra pudique, qui observe l'exploit de l'extérieur pour en mesurer l'ampleur.» Car la naissance de Lily a été – comme bien souvent – laborieuse. Cinquante heures de travail. «Peu après, j'ai écrit un long texte dans mon coin, pour exorciser tout ça. Je l'ai lu à Florence plusieurs mois après. Je l'ai retravaillé, resserré, mais il a vite formé une matière importante dans l'écriture de «Poussette!»

Derrière le rire, au-delà de son récit intime, Simon Romang déroule en filigrane un questionnement latent dans notre société: le désir de donner la vie est-il tenable dans un monde menacé par l'effondrement climatique? L'artiste a fait le choix de l'optimisme. «La formule est un peu bancale, mais on ne conçoit pas un bébé avec sa tête. On le fait avec ses tripes. Pour moi, l'aspiration à être parent dépasse l'angoisse.»

Les dates

Afficher plus

Natacha Rossel est journaliste à la rubrique culturelle et couvre les arts de la scène. Titulaire d'un Master en Sciences de l'Antiquité, elle travaille à «24heures» depuis 2012. Elle est passée par les rubriques Vaud & Régions et Web. Plus d'infos
@NatachaRossel

Publié: 28.04.2022, 19h40

https://www.24heures.ch/simon-romang-accouche-de-son-deuxieme-solo-343547770411

LE TEMPS

SORTIR

«Pagamento», au Théatre Kléber-Méleau (VD), la Fête de la danse: notre agenda culturel

Et aussi: «Poussette», à l'affiche de La Grange Delux du Locle, Yalla Miku, en concert à Genève, ou encore «Le spectacle est permanent», à Prilly (VD)

«Pagamento», à l'affiche du Théâtre Kléber-Méleau, Renens, du 5 au 12 mai. — © Lauren Pasche

Le Temps

Publié jeudi 4 mai 2023 à 16:45
Modifié jeudi 4 mai 2023 à 18:48

Divers cantons

Danse

Durant cinq jours, la Fête de la danse s'installe dans les rues, les parcs et les musées de Suisse romande. A Genève, la manifestation invite cette année à danser avec le vivant, notamment au Labo de la Perle du Lac. Le canton accueillera des dizaines de spectacles, plus de 80 démonstrations et 70 cours sur 32 lieux répartis entre Genève, Vernier, Lancy, Carouge, Onex et Meyrin, pour adultes et enfants. Au total, une trentaine de communes suisses invitent petits et grands à entrer dans la danse. En piste! **S. Ru.**

Fête de la danse. Divers lieux en Suisse romande, du 10 au 14 mai.

Genève

Expositions

Des lieux d'art et de curiosités ouvert la nuit, il y en aura à foison à Genève les 11 et 13 mai prochains. Trois fois par années, 21 acteurs du quartier des Bains à Genève – galeries, espaces. institutions – s'associent pour faire la fête. Ce jeudi, de nouvelles expositions seront vernies, des performances et des avants-premières sont au programme. Le 13 mai, le cercle s'élargit à quelque 25 musées et institutions qui, sur le thème des cinq sens et la bannière de La Nuit des musées, vous convient à toutes sortes de visions et d'expériences, aussi bien diurnes que nocturnes. **E. Sr.**

Nuit des Bains. Quatier des Bains, je 11 mai de 18h à 21h. quartierdesbains.ch et Nuit des Musées, sa 13 mai, dès 11h30. nuitdesmusees-geneve.ch

Musique

Yalla Miku unit des musiciens issus de la migration à un noyau d'artistes genevois (parmi lesquels Simone Aubert et Cyril Bondi). Le désespoir géopolitique constitue certes des prolégomènes peu enviables, mais cette rencontre a au moins le mérite d'ouvrir sur une musique passionnante: c'est un creuset dans lequel se croisent des modes africains (du Maghreb à la Corne), des éléments de rock répétitif, des oscillations électroniques, le tout parfaitement dosé. **P. S.**

Yalla Miku. Rez, ve 12 à 21h (organisation: Cave 12). Et la veille au Bout du Monde, à Vevey.

Neuchâtel

Spectacle

Le public l'a connu en bottes et salopette – enfin du moins, c'est ainsi qu'on se le figurait dans *Charrette*, premier seul-en-scène dans lequel Simon Romang racontait son enfance paysanne. Entre-temps, l'humoriste vaudois est passé par *La Nouvelle Revue de Lausanne*, a prouvé son talent et son capital

sympathie – et a accueilli un enfant. La paternité: une mine de premières fois et d'anecdotes dont ce fin observateur a tiré *Poussette*, coécrit avec sa compagne Florence Annoni. Un voyage mordant mais touchant au pays des «péris», des purées… et de tous ces conseils qu'on ne suit jamais. **V. N.**

«Poussette». Le Locle, La Grange Delux, ve 12 à 20h30.

Valais

Musique

Ce soir-là à Martigny, c'est la noblesse mélancolique d'Alice Torrent qui sera sur le devant de la scène. Mais soyez attentifs aux ouvreurs: orbitant autour du Jurassien Romain Siegenthaler, Svarts creuse le sillon d'une pop des ténèbres glacée d'électronique. Une musique de poids, adepte d'une certaine ligne claire dans la définition de ses contours, mais qui laisse palpiter dans leurs entrailles les plaisirs doux-amers des sentiments gris. **P. S.**

Svarts. Martigny, Sunset Bar, ve 12 à 20h30.

Vaud

Spectacle

Depuis trois ans, il tente de faire gagner 1000 francs à des inconnus dans la rue. Animateur de *Cash,* jeu emblématique de la RTS qui le voit mettre les passants au défi, Yoann Provenzano compte aussi parmi les visages de l'humour romand, jeune génération. Depuis que ses alter ego (dont l'impayable MC Terküit) ont fait s'esclaffer les réseaux en 2013, le natif de la Tour-de-Peilz est passé du virtuel à l'antenne, puis à la scène. Dans son deuxième solo, il se libère de ses personnages pour raconter son quotidien de trentenaire avec malice et tendresse, des défis du couple aux affres des *baby showers* – entre autres questions existentielles. Une mise à nu pour passer le cap en douceur. **V. N.**

«Le spectacle est permanent». Prilly, O'Chap, me 10 à 20h.

Quand Fabrice Melquiot et Omar Porras s'associent, le résultat ouvre de larges horizons sur l'ailleurs et les profondeurs. C'était le cas, souvenez-vous, avec *Ma Colombine*, récit des origines du directeur du TKM mis en mots par la plume virevoltante de

Melquiot. Ces jours, les deux hommes de théâtre se retrouvent pour *Pagus Valdensis*, «paysage vaudois» en latin. Une déambulation hors les murs du TKM pour découvrir «le parlement de la forêt», un territoire mystérieux où fourmillent mille signes du vivant. En parallèle, Omar Porras accueille chanteurs et musiciens pour *Ritualitos*, une ode à Pachamama, la terre mère d'Amérique du Sud. Le tout se nomme *Pagamento*, un titre dans lequel il faut bien sûr entendre «tribut» plutôt que «paiement». **M.-P. G.**

«Pagamento». Renens, Théâtre Kléber-Méleau, du 5 au 12 mai.

D'où vient cet obscur besoin de se soumettre? Cette lâcheté qui fait le lit du fascisme et des dictatures? Artiste sans tabous, Romeo Castellucci sonde notre propension à faire le mal – et à lui résister – dans *Bros* et *Le Troisième Reich*. Dans la première, des hommes en uniforme enchaînent des gestes aussi méthodiques qu'infâmes. Dans la deuxième – la vidéo d'une performance –, un individu débite tous les mots de la langue, réduits à une matière pulvérulente. Quand le langage explose, l'inhumanité s'expose, souffle le toujours passionnant Romeo Castellucci. **A. Df**

«Bros» et «Le Troisième Reich». Lausanne, Théâtre de Vidy, du 10 au 13 mai.

https://www.letemps.ch/culture/pagamento-theatre-klebermeleau-vd-fete-danse-agenda-culturel