



# *Saint Exupéry, Volé au ciel*

Une coproduction Cies

Hussard de Minuit

&

Nova Malacuria

Dossier de presse  
2022 - 2023

• *Représentations*  
• *Théâtre du Dé, Evionnaz*  
• *Rue principale 39 / 1902 Evionnaz*  
• *samedi 6 et dimanche 7 mai 2023*  
• *Heure : 20h (samedi) et 17h (dimanche)*



“

*J'ai tant bourlingué dans le monde.  
J'ai tant eu soif, froid et peur.  
J'ai tant eu mal.  
Et puis aussi j'ai tant maraudé,  
J'ai tant sauté de murs,  
J'ai tant volé de fruits dans les vergers,  
Je me suis tant promené avec l'amour sous les étoiles.”*

Antoine de Saint-Exupéry



# Contenu

DISTRIBUTION	<b>4</b>
SYNOPSIS	<b>5</b>
NOTES D'INTENTION : VOLÉ AU CIEL	<b>5</b>
FICHE TECHNIQUE	<b>6</b>
REVUE DE PRESSE	<b>7</b>
CONTACT	<b>10</b>

## Distribution

La Compagnie Hussard de Minuit, établie à Sion, a été fondée en 2012 par Stéphane Albelda, auteur, metteur en scène et compositeur. Elle a pour but et pour particularité de présenter des projets qui sont imaginés, conçus et réalisés en travaillant simultanément sur le texte, la musique et le jeu. Des artistes de caractère ayant un parcours typé et particulier interviennent dans le travail de création.

Adaptation, mise en scène : Stéphane Albelda

Jeu : Didier Disero, Stéphane Liard, Daphné-Rhéal Pellissier

Composition : Elise Agati, Stéphane Albelda, Sébastien Rey

Chant, clavier, chorégraphies : Elise Agati

Guitare : Sébastien Rey, Loïc Vouillamoz

Conception lumières : Dominique Fumeaux

Conception vidéo : Guillaume Mayoraz

Scénographie : Marie-Hélène Papilloud

Costumes : Cécile Revaz

Graphisme : Cyrielle Formaz

Coproduction : Cie Hussard de Minuit et Cie Nova Malacuria



## Synopsis



*Saint Exupéry, volé au ciel* raconte la trajectoire littéralement fabuleuse d'Antoine de Saint Exupéry. Trois comédiens incarnent dix-huit personnages, afin de donner vie à des tableaux emblématiques d'une époque et d'un parcours. Le texte conjugue des documents issus de la correspondance, des extraits d'œuvres, ainsi que des tableaux fictionnels reconstitués sur la base de documents historiques. Les facettes d'une personnalité complexe, souvent occultées par les images simplificatrices du mythe, sont dévoilées tout au long de ce spectacle.

La Cie Hussard de Minuit travaille sur des créations pluridisciplinaires. Texte, musique, espace, vidéo et lumières sont travaillés sur le temps long, chaque domaine étant considéré comme un élément narratif fondamental. Le travail se fait sur le plateau, chaque art dialoguant avec les autres. L'espace sera constitué d'une forêt d'ampoules permettant la création d'espaces réalistes, oniriques et cosmiques. La vidéo prise en directe sur le plateau permettra de varier les langages théâtraux et d'investiguer du côté de la manipulation d'objets. Nous aborderons les espaces signifiants de l'univers de Saint-Exupéry, à travers une expérimentation ludique. Nous prendrons la notion de jeu dans son sens originel et nous montrerons la fabrication des paysages imaginaires. La musique sera un élément fondamental dans la création d'espaces sonores.

## Notes d'intention : Volé au ciel

Le 31 juillet 1944, Antoine de Saint Exupéry meurt « en croix, dans la Méditerranée ». Sa disparition soudaine, comme celle du Petit Prince, ouvre sur le mystère essentiel de la vie et de la mort. Le silence que l'auteur-aviateur laisse derrière lui est immense et sublime, comme le désert. Son héritage témoigne d'un destin indéfectiblement humain. Pourtant, rien ne prédisposait, a priori, ce jeune aristocrate à sa vie d'aventurier et d'écrivain, si ce n'est la conscience de l'essentiel dans un monde qui peu à peu sombre dans les ténèbres d'un XX<sup>ème</sup> siècle violent, absurde et meurtrier. Que peut-on opposer à la dévastation ? Peu de choses : le courage et le regard juste, d'où naissent l'amour et la solidarité. A travers Saint Exupéry, volé au ciel, nous souhaitons esquisser, de manière impressionniste, les mots, les actions, les forces et les faiblesses d'un homme qui a pris la mesure de lui-même dans l'épreuve concrète de l'engagement. Dans l'une des dernières lettres écrites peu avant sa mort, il s'interroge :

« Que faut-il dire aux hommes ? »

Cette question résonne avec force à notre époque où le langage semble, une nouvelle fois, menacé.

Antoine de Saint Exupéry a rejoint son Petit Prince dans les étoiles. Loin du virtuel et des vaines paroles, nous souhaitons que ses mots aient aujourd'hui un écho :

*« On ne peut vivre de frigidaire, de politique, de bilans et de mots croisés, voyez-vous ! On ne peut plus vivre sans poésie, couleur ni amour. »*

# Fiche technique

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

3 COMÉDIENS ET DEUX MUSICIENS

## DURÉE DU SPECTACLE

1H17

## DÉCOR

LE MATÉRIEL DU DÉCOR EST FOURNI PAR LA CIE.

1 PETITE TABLE RONDE  
3 CHAISES SOLIDES  
2 STANDERS

## LUMIÈRE

24 PC 1K  
3 PC 650W  
2 MACHINES À FUMÉE  
2 PIEDS POUR PC LATÉRAUX AU SOL  
3 GUIRLANDES D'AMPOULES (FOURNIES PAR LA COMPAGNIE)  
13 LAMPES (FOURNIES PAR LA COMPAGNIE) (CHACUNE SUR UN CIRCUIT)

## VIDÉO

SI LE LIEU D'ACCUEIL NE DISPOSE PAS DU MATÉRIEL VIDÉO MENTIONNÉ CI-DESSOUS, LA CIE PEUT SE DÉPLACER AVEC LE SIEN.

1 VIDÉOPROJECTEUR COURTE FOCAL(RAPPORT DE PROJECTION :  
MIN. < 1 / LUMINOSITÉ MIN 5000 LUMEN )  
1 VIDÉOPROJECTEUR LONGUE FOCAL (MIN. 3000 LUMEN)  
2 SUPPORTS VIDÉOPROJECTEURS (FIXATION SUR TUBE)  
2 SHUTTER VIDÉO

## SON

MATÉRIEL À LA CHARGE DU LIEU D'ACCUEIL :SYSTÈME DE SONORISATION DU THÉÂTRE (AMPLIFICATION FAÇADE ET UNE TABLE DE MIXAGE MIN 8 ENTRÉES).

LE MATÉRIEL CI-DESSOUS EST ENTIÈREMENT FOURNI PAR LA COMPAGNIE:

1 AMPLIFICATEUR DE GUITARE ÉLECTRIQUE  
1 SUB  
1 MICRO CHANT SM58  
1 MICRO SM57  
1 TRIPLE PIED DE GUITARE  
1 SYNTHÉTISEUR  
1 PÉDALE SUSTAIN SYNTHÉTISEUR  
1 PIED DE SYNTHÉTISEUR  
1 PIED DE MICRO  
1 TABLE DE MIX 8 PISTES  
1 CARTE SON SCARLETT 4I4



## Revue de Presse

### Spectacle: on a plané avec Saint-Exupéry à Sion



**THÉÂTRE** Imaginé par les compagnies Nova Malacuria et Hussard de Minuit, le spectacle d'été de la capitale valaisanne survole la vie de Saint-Exupéry. Une création rythmée qui fait honneur aux arts vivants.

PAR SAW  23.08.2021, 18:00  
LECTURE: 5MIN

On est montés voir Saint-Exupéry sans parapluie. Mal nous en a pris. Le ciel a vidé inopinément ses réservoirs. Mais une fois arrivés à la place Maurice-Zermatten, l'averse s'est miraculeusement arrêtée. «Il ne pleut plus, les amis. C'est un beau jour pour voler!» Sous la tente lovée entre les châteaux de Valère et de Tourbillon, l'auteur et metteur en scène Stéphane Albelda galvanise ses comédiens à quelques minutes de la 4<sup>e</sup> représentation de «Saint-Exupéry volé au ciel», le spectacle d'été de la Ville de Sion.

Masque sur le visage, on prend place sur les gradins aménagés pouvant accueillir jusqu'à 80 spectateurs dans le respect des normes sanitaires. Têtes chenues et barbes naissantes, le public est d'une belle mixité en ce dimanche soir orageux. «On veut pouvoir parler à tout à un chacun.» Première mission réussie pour le metteur en scène, enseignant au secondaire II à la ville.

#### A la portée de tous

Du spécialiste de l'auteur de «Vol de nuit» au bambin, la pièce de septante-cinq minutes intelligemment rythmée touche large, entre réflexions philosophiques et scènes burlesques où Consuelo Suncin-Sandoval, l'épouse salvadorienne de l'aviateur, fait merveille. Dans le rôle de cette femme extravagante et possessive au visage tantôt enjôleur tantôt vultueux, le comédien Stéphane Liard excelle avec cet improbable accent espagnol.



**On aimerait rencontrer tous les publics."**

STÉPHANE ALBELDA, AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE DE «SAINT-EXUPÉRY VOLÉ AU CIEL»

On rit franchement et on n'est visiblement pas les seuls. «Il y a beaucoup de drôlerie et de poésie. Le spectacle est bien équilibré avec ses parties musicales et chantées. Un vrai moment de bonheur», réagit Philippe Varone, président de Sion, à l'issue de la représentation. L'amateur de vol à moteur a aussi apprécié de côtoyer l'espace d'une soirée Saint-Exupéry, «un écrivain qu'on a forcément tous dans sa bibliothèque avec «Le petit prince».

#### Une vie en tableaux

La vie de l'auteur-aviateur est abordée par touches impressionnistes formant des tableaux tantôt joyeux tantôt sombres, le tout souligné par une ligne musicale (signée Elise Agati, Stéphane Albelda et Sébastien Rey) en parfaite syntonie. La scène n'est pas grande (un acteur marchera malencontreusement sur un spot) mais chaque élément est bien pensé et les comédiens changent de costumes en un tour de main, se fondant dans plusieurs personnages avec une agilité déconcertante.

Didier Disero et Stéphane Liard incarnent tour à tour Antoine de Saint-Exupéry, donnant à voir la densité humaine du personnage avec ses forces et ses faiblesses. Qu'il assure le transport du courrier de la France au Maroc ou qu'il effectue des vols de reconnaissance pour l'Armée de l'air française, c'est la passion qui brûle dans celui qui se rêva pilote dès ses 12 ans. «Les ailes frémisaient sous le souffle du soir. Le moteur de son chant berçait l'âme endormie. Le soleil nous frôlait de sa couleur pâlie.»



*Didier Disero et Stéphane Liard incarnent tour à tour Antoine de Saint-Exupéry. © Guillaume Mayoraz*

### Veine poétique

Manifestement la poésie infusait déjà dans l'auteur de «Terre des hommes», grand prix du roman de l'Académie française 1939. Même s'il échoua à entrer à l'École navale en raison de lacunes dans les branches... littéraires!

Ces éléments biographiques sont racontés sur scène par la comédienne Daphné Rhéa Pellissier avec une verve captivante qui assure la cohérence de l'ensemble. «Il y a une sorte de sobriété baroque dans cette création à la belle intensité. On est littéralement mené en avion», s'amuse André Gilloz, un Sédunois habitué des spectacles d'été et manifestement conquis par le millésime 2021.

### Profondeur sans lourdeur

Les compagnies **Nova Malacuria** et **Hussard de Minuit** ont pris leurs quartiers d'été sur les hauteurs de la capitale jusqu'au 19 septembre. Lancé le 19 août, «Saint-Exupéry volé au ciel» a déjà atteint un bon niveau de vol aux dires de son concepteur. Une intensité qu'il faudra maintenir sur un mois. «C'est la beauté des arts vivants. Chaque soir, on repart de zéro avec des publics différents. Mais ce qu'on veut in fine, c'est qu'on en sorte léger et pas alourdi même en abordant des sujets pesants comme la guerre ou la mort», confesse Stéphane Albelda.

On en est sorti ébahi, enthousiasmé par cette expérience collective du théâtre qui avait tant fait défaut. Et avec la furieuse envie de relire Saint-Exupéry.

Quelques liens vers les médias ayant parlé du spectacle :

## REGARD LIBRE

[Regard Libre : Saint-Exupéry](#)

## CANAL 9

[Reportage sur CANAL9 pour SAINT EXUPÉRY, VOLÉ AU CIEL](#)

[Reportage sur CANAL 9 pour HANNES, DIALOGUES POUR L'ENFANT VOLÉ](#)



Saint Exupéry, volé au ciel

# Contact



Penelope Pinheiro

Chargée de projet

[info@papelarts.com](mailto:info@papelarts.com)

+ 41 78 806 7740

[Hussard de Minuit](#) | [Facebook](#)