

LES BRAS M'EN TOMBENT !



Créer une fiction, alors que l'impression est celle d'avoir été avalée par la fiction. Une aventure qui raconte comment avec l'imaginaire, le théâtre, la drôlerie... deux bras paralysés se remettent à bouger et... inspirent un spectacle. Véronique Montel et Daniel Perrin nous embarquent dans une création entre émotion et rire. Musique en live, compositions originales, le texte et la musique, dans un souffle, se font écho.

Mise en scène / scénographie / lumières : **Anne-Cécile Moser**

Avec **Véronique Montel et Daniel Perrin**

Texte : **Véronique Montel**

Compositions musique: **Daniel Perrin**

Régie générale : **Patrick Guex**

Vidéo / images : **Brian Tornay**

Mise en bras : **Tania De Paola**

Costumes : **Claude Rueger**

Maquillage : **Nathalie Mouchnino**

Ingénieur du son : **Thomas Leblanc**

Graphisme : **Victor Audétat**

Enregistrements :

Violoncelle : **Sara Oswald**

Percussions : **Luigi Galati**

Piano : **Daniel Perrin**

Prise de son : **Bernard Amaudruz**

Merci à **Thierry Lang** studio Ollon



Production cie Drôle d'Histoire

SYNOPSIS

Un spectacle sur la rage de vaincre. Ce spectacle est inspiré d'un fait réel. Opérée des cervicales, je me suis réveillée paralysée des deux bras. Dès lors un long chemin de doutes, d'efforts et de rage m'a tenue en haleine et mes bras se sont déliés. Ce spectacle parle de ce combat rageur et victorieux.

INTENTIONS

Surtout pas une thérapie, ni un témoignage, mais une tentative poétique et humoristique de parler de cela, de la ténacité, d'une traversée au temps présent. Essayer de toutes ses forces de ne pas revenir en arrière et de ne pas penser à un futur ...

Le présent est bien là et, moment par moment, s'ancrer et vivre chaque seconde comme la dernière. Un voyage intérieur ... les bras ne parlent plus... avant de se déployer à nouveau.

Mon ambition est de faire un spectacle drôle, émouvant et terriblement sincère avec l'humour qui m'a tenue debout. Mettre en forme ce récit comme une épopée musicale où se mêleront, dans un souffle, prose et musique.

HUMOUR OU/ET THÉÂTRE

Je ne veux pas étiqueter ce spectacle. Est-ce de l'humour ? Est-ce du théâtre ?

Cette question souvent posée, en ce qui me concerne, ne m'intéresse pas.

Je me réjouis d'être surprise et d'accueillir les réactions du public qui va sourire ou rire, sera touché et ému. C'est le défi !

Se mettre à nu est l'ambition la plus belle du comédien, ni surjouer ni démontrer... être. Mentir et être vraie.

Créer une fiction alors que l'impression est celle d'avoir été avalée par la fiction.

ÉCRITURE ET QUOTIDIEN

Faire de cette aventure stupéfiante de la matière à jouer. Jouer et communiquer cette énergie vitale en mots et en musique, qu'elle soit contagieuse et identifiable à chacun.

Comment aimer passionnément une vie d'efforts inimaginés et ponctuée de doutes immenses ?

C'est dans cet ancrage dans le concret, dans l'anecdote que va naître la théâtralité. Dans le quotidien plus ou moins tragique que je compte dérouler en tragi-comique.

En jouer et en rire avec poésie. Je me donne comme ordre que le propos ne soit jamais larmoyant ou plaintif. Ne jamais adopter une attitude victimaire.

À chacun de mes spectacles, je me suis attachée à écrire sur des événements tragiques qui me touchaient de près. De façon poétique et drôlatique, j'y ai abordé les thèmes du deuil, du temps qui passe, de la tromperie, du voyage, du fantasme, de la mort...

Ce qui m'intéresse et me fait écrire, c'est à coup sûr, la dimension poétique, décalée, pathétique et humoristique aussi de traiter ses thèmes car le quotidien me passionne. Tout comme l'absurdité. Je tente d'approfondir ce qu'il y a de plus grave dans notre vie et avec légèreté je tente de le restituer dans une forme théâtrale, un récit que je désire personnel et décalé.

Finalement j'espère que ce spectacle sera là pour n'être qu'une histoire humaine, une fiction, comme on les aime au théâtre et au cinéma. Une histoire qui galvanise et qui finit bien.

ANNE-CÉCILE MOSER / MISE EN SCÈNE - SCÉNOGRAPHIE

Anne-Cécile Moser possède un univers riche. Un imaginaire fort où cohabitent fantaisie et rigueur. Son univers est proche du mien. Elle s'empare de mon texte pour en faire une matière à jouer et avec talent, elle sait dégager et débusquer, par une direction d'acteur et une dramaturgie pointues, l'émotion, les non-dits et la poésie de ce spectacle.

DANIEL PERRIN / CRÉATION MUSICALE

Un compositeur, un mélodiste, un musicien pétri de talent qui connaît et aime le théâtre. Un musicien incontournable de notre région. Musique et texte se complètent, se mêlent dans un souffle. Complice du récit, le musicien de jazz Daniel Perrin est sur scène également. L'interaction ludique entre le musicien et la comédienne permettent de restituer les émotions sans démonstration.

Compositions originales, le texte et la musique s'entremêlent. Une prose rythmée et musicale. Piano, bandonéon, clarinette et enregistrements.

LUMIÈRES IMAGES / BRIAN TORNAY

La lumière comme scénographie.

Un écrin de soie blanche sur lequel sont projetées les lumières. Activer les sensations des perspectives et créer des espaces par des jeux de lumières. Une création d'images et de flash oniriques. Une mobilité de la lumière qui donne une étrangeté au spectacle.



VÉRONIQUE MONTEL

COMÉDIENNE
AUTEURE

<https://www.comedien.ch>

FORMATION

Conservatoire de Lausanne : 1979-1983. (ERAD)



DERNIÈRES SAISONS

Sans Titre titre provisoire. 2021. Mise en scène Anne-Cécile Moser. Texte Domenico Carli
Théâtre de l'Oriental.

Les Petits Classiques. Avril à septembre 2021. Mise en scène Isabelle Bonillo. Lausanne et en tournée en Suisse. Festival d'Avignon. Luxembourg. *Oncle Vania*, rôle Vania. *Poil de Carotte*, rôle la mère. *La Cantatrice Chauve*, rôle madame Smith

Les Bras m'en tombent ! 2020. Création mars. Pulloff. Mise en scène Anne-Cécile Moser.

Les 3 Ténors : 2019-2020. Création et tournée automne 2019. Mise en scène J.-G. Chobaz

Le Saumon d'Alaska : 2019. Pulloff théâtres. Mise en scène Evelyne Knecht.

La Grande Rage de Philippe Hotz : 2018. Mise en scène Michel Fidanza. Grange de Dorigny.

Les Acteurs de Bonne Foi : 2018. Marivaux. Théâtre de Carouge. Théâtre des Osses et tournée en Suisse. Mise en scène Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier. Rôle Araminte.

Nobody is God : 2017. Mise en scène Ahmed Belbachir et Phillippe Macasdar. St Gervais

Ma vie de Courgette. 2016. Réal. Claude Barras. Voix de Rosy

Désiré de Sacha Guitry 2016 : Mise en scène Pierre Bauer. Carouge. Rôle Madeleine

Une Femme à Berlin de Maria Hillers. Mise en scène Séverine Bujard. Pulloff. Déc. 2016

THÉÂTRE CINÉMA TÉLÉVISION

Plus de **soixante rôles** sur les scènes de Suisse. Notamment avec André Steiger, Charles Joris, Benno Besson, Martine Paschoud, Jean-Gabriel Chobaz, Anne-Cécile Moser, Jean-Claude Issenman, Séverine Bujard, Simone Audemars, Michèle Foucher, Gérard Diggelmann, Jean-Claude Issenmann, Isabelle Bonillo etc.

Une **vingtaine de films.** Notamment avec Stéphane Brizé pour *Quelques heures de printemps* (4 nominations aux Césars 2013), Michel Soutter, Francis Reusser, Véronique Raymond, Stéphanie Chuat, Gérard Louvin, etc.

ÉCRITURE et AUTRES PRESTATIONS

2000 à 2006. Chroniques hebdomadaires pour l'émission **La Soupe est Pleine.** RTS1

Écriture de 4 **Seule en Scène** : Bernard! / Véronique Montel et Toutes ses Dents! / Léon, Nietzsche et moi! / Les Bras m'en Tombent !

Radio théâtre RTS. Doublages film, dessins animés. Pub.

Les Babibouchettes 1982 à 2000 RTS J.C. Issenmann

RTS1. **Animatrice** pour «Drôles d'Histoires» sur RTS1: adaptations et lecture. (8 ans)

De 2013 à 2019 organisatrice artistique du **Cabaret Littéraire Tastemot.**

Enseignante aux collèges des Creusets et Saint Maurice pour les Ateliers de l'Oral JB COM

ANNE-CÉCILE MOSER

**METTEURE EN SCÈNE
SCÉNOGRAPHIE / LUMIÈRES**

<http://acmosercie.com>



Suite à une enfance voyageuse passant par la France, l'Espagne et la Suisse, sans trop d'écoles, entre un bateau comme maison, les poupées et Prévert, elle découvre à treize ans, après la danse, le théâtre. Elle désire très vite en faire son métier.

Fraîchement diplômée, entre 1987 et 2002, elle travaille avec de nombreux metteurs en scène dont entre autres, **Matthias Langhoff**, **Dominique Pitoiset**, **Omar Porras**, **Martine Paschoud** et joue par conséquent dans de nombreux spectacles qui tournent en France, en Europe et en Colombie.

En 2002, elle ajoute une corde à son arc, elle devient metteure en scène et crée sa propre compagnie **acmosercie**.

Au sein de celle-ci de nombreux spectacles y voient le jour, dont entre autres « **Le songe d'une nuit d'été** » de William Shakespeare, « **Alma pour petits bouts de rêves...** » de Marielle Pinsard et tout dernièrement la trilogie « **Les chroniques Adriatiques** » de Domenico Carli en 2014-2015, dont le thème était la mafia.

Elle met aussi en scène des spectacles pour d'autres compagnie comme **La Cie du Passage-Neuchâtel**, **Les Artpeuteurs** entre autres.

Elle joue aussi Max Frisch dans « **Andorra** » avec Le Théâtre de l'Organon. interprète **La grande prêtresse** dans « **Penthésilée** » d'Heinrich Von Kleist mise en scène par Armand Deladoey. **Sir Toby** dans « **La nuit des rois** » de William Shakespeare mise en scène par Andréa Novicof. **Groucha**, rôle principal dans « **Le cercle de craie caucasien** » de Berthold Brecht, proposé par Gianni Schneider. **Hermione**, dans « **Le conte d'hiver** ». **Rosita** dans « **Noces de Sang** » et **Dionysos** dans « **Bakkhantes** »...

Entre 2008 et 2011, vice-présidentes du Syndicat Suisse Romand du Spectacle, elle initie et réalise pour le 27 mars la Journée Internationale du Théâtre « **5600k, Les artisans de l'ombre** » avec le photographe Mario Del Curto. Vaste projet de sensibilisation aux métiers de la scène.

Anne-Cécile Moser est aussi dramathérapeute et dans ce cadre à entre autre travailler et mis en spectacles des jeunes en réinsertions.

DANIEL PERRIN

**COMPOSITEUR
MUSICIEN**

<https://www.cie54.ch>



Daniel Perrin commence par l'étude du piano classique à l'Institut Czerny de Lausanne, qu'il fréquente de 1974 à 1978, avant d'intégrer **la Swiss Jazz School** de Berne entre 79 et 83. Il part ensuite étudier la composition auprès d'**Awer Blue à New York**, entre 1987 et 1988. Enfin, dès 1990, il travaille l'accordéon, la clarinette et le bandonéon en autodidacte.

Daniel Perrin commence à se produire sur scène à l'occasion de **La Nuit**, comédie musicale de Léo Ferré présentée en 1981 aux Jeux du Castrum à Yverdon.

Très impliqué dans le milieu théâtral, il compose ensuite pour le metteur en scène André Steiger. Il écrit ainsi les musiques des **Troyennes d'Euripide** en 1986, **Les Nègres** de Genet en 1987, ou encore **Les Biches aux abois** d'après Labiche.

Cette année-là, il travaille également avec Hervé Loichemol, directeur de la Comédie de Genève, pour lequel il réalise l'environnement sonore de la pièce **Dans la solitude des champs de coton** de Koltès et de François, **Encore un effort si vous voulez être républicains** de Sade.

Dès 1990, il participe comme compositeur et musicien à toutes les créations du **Théâtre municipal**, et travaille en parallèle pour le théâtre **Am Stram Gram**.

En 1999, enfin, il fonde avec Lee Maddeford, Roland Vouilloz et Yves Jenny la compagnie de L'œillade, qui réalise **les Tribus modernes** au Théâtre de l'Echandole. Il signe également la musique des films **Vanna**, réalisé en 1998 par Eric van der Borgh, et **La beauté sur la terre** de Charles-Ferdinand Ramuz, tourné par Antoine Plantevin en 1999.

Reconnaisable grâce à son goût pour les chapeaux, Daniel Perrin a également collaboré à des projets spécifiquement musicaux, puisqu'il est présent lors de la création et des deux premiers albums de **Piano Seven**.

Il accompagne également de nombreux artistes comme Yvette Théraulaz ou Thierry Lang. Enfin, il a longtemps enseigné à l'**Ecole de Jazz et de Musique Actuelle** de Lausanne ainsi qu'au **Conservatoire de Montreux**.

Daniel Perrin dirige l'**Orchestre Jaune**, qui réunit chaque année depuis près de vingt ans, à l'occasion de quelques bals annuels, quelques-uns des meilleurs jazzmen de la région.

Il produit encore un Tango finnois tout en contraste en mai 2013, au théâtre de l'Orangerie. Il fait également partie du collectif **Artefax**.

BRIAN TORNAY

CRÉATION IMAGES
CINÉASTE - RÉALISATEUR

<http://www.brillantine.ch>



Il y a eu tout d'abord un puissant élan de création, avec de belles rencontres. Nous allions tourner avec mes meilleurs amis, nous amuser et réinventer le monde avec des images. Tournage du crépuscule à l'aube, puis montage le matin ... L'inspiration venait de la rue, de la musique et des gens. Ensuite, Brian Tornay part pour New York où il travaille pour le groupe Ebeling et Ramon And Pedro. De retour en Suisse, riche en expériences et en contacts. Un horizon élargi de Spike Lee à Michel Gondry.

Brian Tornay recherche des collaborations ouvertes et des dialogues avec des créatifs ou des associés. Les parties intégrantes de l'univers de Brian Tornay sont des professionnels dévoués, des contacts, des travailleurs acharnés et des collaborations. Ce qui le rend unique est sa capacité à inspirer chaque projet avec créativité et optimisme. Poussé par le désir de dépasser les limites de la création pour développer, réinventer et parler un langage artistique authentique.

THEÂTRE (CRÉATIONS VIDÉOS)

2006 - Pixel Babes - **Nicole Seiler** - Danse - 2007 - **Anne-Cécile Moser** - 2008 - Les filles et les garçons - **Massimo Furlan** - 2009 - Les chevaliers Jedi - Anne-Cécile Moser - 2009 - MEST - **Nicolas Pettit et Corinne Rochet** – Danse - 2011 - La Reine des neiges - Joan Mompert - 2012 - Yoko -Ni - Christian Denisart - 2012 - Pasolini - **Domenico Carli** - Conférence-Théâtre - 2012 - Ciao Papa – Anne Cécile Moser - 2012 - Odysée du Gruyère - Domenico Carli - 2013 - Fontaine je boirai ton eau - Nicolas Pettit et Corinne Rochet - Danse -2013 - Léon, Nietzsche et moi! - Véronique Montel - One man Show - 2014 - Le nez - **Lionel Parlier** - 2015 - Don Giovanni - **Jérôme Maradan** - Opéra - 2015 - Scrooge et les fantômes - Laurence Iseli et **David Deppierraz** -2016 - Femmes de l'Ouest - **Augustin Bécard** - Western Théâtral 2016 - Münchhausen - **Joan Mompert** - 2016 - Les divagations concertées de la baguette - Jérôme Maradan - Musique - 2016 - IACA - **Camélia Delaloye** - 2017 - Hôtel Bleu Nuit - **Guillaume Prin** - 2018 - Un fils de notre temps - **Isabelle Matter** - 2018 - La Flûte enchantée (en cours) - Joan Mompert - Opéra

FILMOGRAPHIE

(2004) Film - Carton Rouge - avec Jean-Luc Bideau. Réal. Pierre-Alain Zumwald
(2005) Court métrage - Bus n ° 9 Réal. Domenico Carli
(2007) Documentaire - Je suis tatoué je vais mourir. Dir. Brian Tornay Production -
(2008) Film - Art Dealer Company, Dir. Brian Tornay et François Aeby Production - Sunny Side Up (2012) Court métrage - Western Spaghetti Dir. Alexander Hana
(2012) Court métrage - Production Brillantine Pictures - Musique Erik Truffa